

J'AI TROP D'AMIS

Compagnie du Kairos/ David Lescot

Durée : 55 min

Niveau : CE1 - 5ème



LE CARRÉ
SAINTE-MAXIME

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Thèmes :

L'école – Les relations d'amitié – La popularité - Les sentiments – Adolescence – Rites initiatiques

Fréquenter :

- Spectacle
- Rencontre artistique à valeur pédagogique à l'issue des représentations
- Visite du théâtre, découverte du vocabulaire du spectacle vivant

Pratiquer :

•avec la Cie accueillie, sous réserve de disponibilité et selon le projet de l'enseignant.

S'approprier :

Retour sur expérience en classe, exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

APRES J'AI TROP PEUR, VOICI J'AI TROP D'AMIS, OU TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR POUR VIVRE A FOND SA SIXIEME

Être ou ne pas être populaire, telle est la grande question au coeur de *J'ai trop d'amis*, véritable manuel de survie pour élève entrant au collège. Dans *J'ai trop peur*, vous vous souvenez, notre jeune héros était tellement paniqué à l'idée d'entrer en 6e que ça lui gâchait ses grandes vacances. Cette fois, ça y est, le grand saut a bien eu lieu et c'est là que les vrais ennuis ont commencé : les problèmes de popularité, les amis et surtout les ennemis, l'élection des délégués, les filles et surtout une en particulier... David Lescot, qui signe texte et mise en scène, reprend l'histoire là où il l'avait laissée, avec trois comédiennes et le même dispositif tout-terrain, pour décrypter avec beaucoup d'humour l'univers impitoyable des préados. Si, avec les récents événements, vous l'avez à peine vécue cette fameuse 6e, ne ratez surtout pas *J'ai trop d'amis* !

TEXTE & MISE EN SCÈNE **DAVID LESCOT**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **FAUSTINE NOGUÈS**

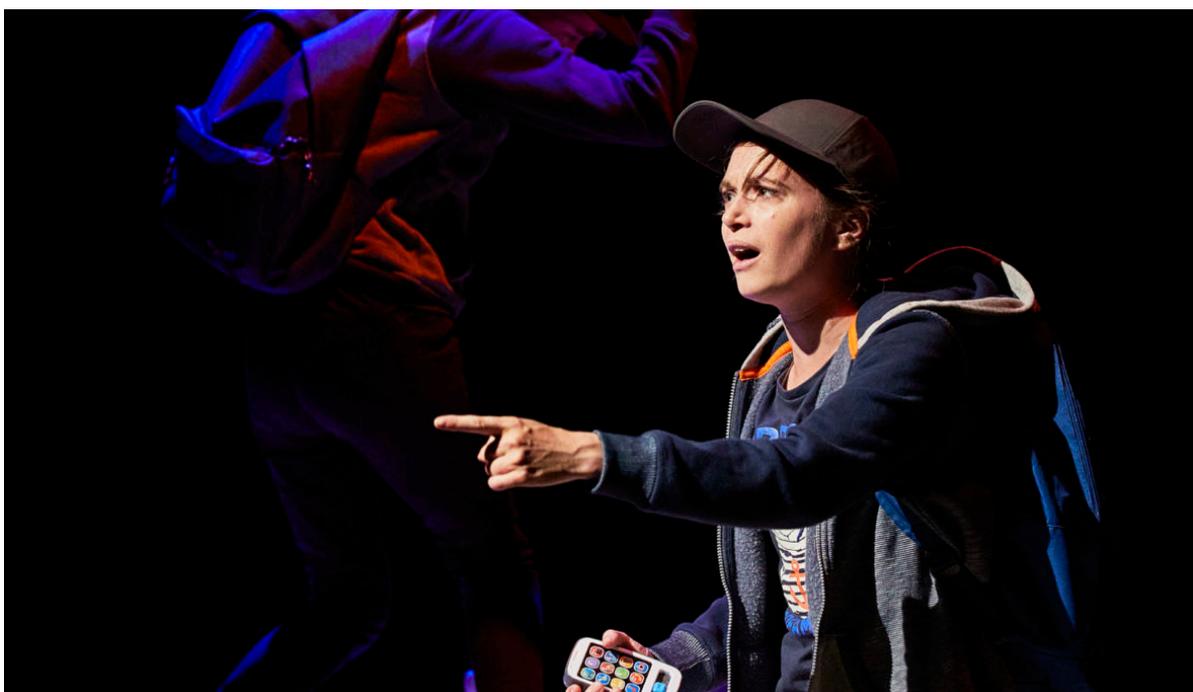
CRÉATION LUMIÈRES **GUILLAUME ROLAND**

COSTUMES **SUZANNE AUBERT**

SCÉNOGRAPHIE **FRANÇOIS GAUTIER LAFAYE**

AVEC EN ALTERNANCES **SUZANNE AUBERT, ÉLISE MARIE, THÉODORA MARCADÉ, ÉLISE MARIE, CAMILLE ROY, MARION VERSTRAETEN, CHARLOTTE CORMAN, CAROLINE MENON BERTHEUX & LYN TIBAULT**

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – Compagnie du Kairos. La Compagnie du Kairos est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.



L'HISTOIRE

Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6e, et ça vous a gâché vos grandes vacances.

Et puis la rentrée est arrivée, et brusquement vous n'avez plus eu peur.

C'est là que les vrais problèmes ont commencé.

Il y a beaucoup de monde en 6e, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels.

Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous.

Que faire ?

Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi est entrée à l'école maternelle, c'est pas elle qui va vous donner des solutions.

Quoique...



LA COMPAGNIE

L'univers de la compagnie du Kairos est celui d'un théâtre métissé, hybride, où le texte, la musique, le chant, interviennent à part égale, dans un dialogue et un échange constant. Les spectacles du Kairos reposent sur l'écriture de textes originaux, et sur la composition et l'exécution d'une musique jouée dans le temps de la représentation. Ces objets scéniques visent à explorer et à inventer de nouveaux liens entre théâtre et musique, ils réclament des acteurs une aptitude à passer du parler au chanter, et exige des musiciens qu'ils soient aussi des acteurs. De même, les formes de jeu théâtral traversées par les spectacles du Kairos explorent une gamme qui excède la simple interprétation dramatique : les comédiens seront tour à tour personnages, récitants, narrateurs, choreutes...

Le théâtre est pour David Lescot non pas le lieu d'une forme pure mais celui d'un métissage et d'un mélange sans cesse réinventés, le terrain où peuvent se mêler les expressions diverses qui sont les siennes : l'écriture dramatique et la poésie, la musique, la mise en scène, l'interprétation. C'est à travers cette hybridation que David Lescot cherche à fonder un lien nouveau avec le spectateur, qui le déloge de ses habitudes de réception de la chose théâtrale, non pas en le violentant, mais en le surprenant.



LE LANGAGE

« J'ai trop peur et J'ai trop d'amis c'est une affaire de langage. Comment parle-t-on à dix ans et demi ? Et comment pense-t-on, par conséquent ? Et quelques années plus tard, à quatorze ans, et à deux ans et demi ?

J'ai voulu prêter à chacun des personnages un langage spécifique, et l'essentiel du travail d'écriture a consisté à inventer à chacun sa langue, donc sa pensée.

J'ai toujours été frappé par le sérieux de l'enfance. Pour moi l'enfant est quelqu'un de sérieux, de déterminé, qui très tôt se bâtit des convictions, produit des analyses, et se bat pour les faire reconnaître. »

David Lescot

PERSONNAGES ET INTERPRETATION

« J'ai demandé à quatre comédiennes : Suzanne Aubert, Élise Marie, Camille Roy et Marion Verstraeten de tenir en alternance les rôles des six personnages de J'ai trop d'amis.

Il a été décidé dès le départ que les trois comédiennes interpréteraient alternativement chacun des six rôles.

Pas question de s'imiter les unes les autres, mais plutôt de confier à chacun des personnages une nature singulière, née de l'actrice.

Les rôles masculins comme féminins sont donc tenus par des actrices. Cela produit un très léger effet de distance, nécessaire selon moi pour aborder la représentation de l'enfance sans tomber dans l'enfantillage ou l'infantilisation. Pas besoin d'imiter les enfants pour jouer les enfants pour jouer des enfants. Car les enfants s'imitent très peu eux-mêmes. En général, leur souci c'est même de faire admettre aux adultes qu'ils sont bien plus adultes que les adultes.

Les actrices de J'ai trop d'amis sont celles qui ont créé les personnages de J'ai trop peur. Expérience théâtrale plutôt inédite : elles retrouvent maintenant deux de ces personnages (Moi et Ma petite Sœur). Elles en créent aussi quatre nouveaux (Basile, le voisin de classe ; Clarence, le garçon populaire de la classe ; Marguerite, la fille avec qui se noue une histoire d'amour très compliquée et Coralia, la chanteuse du tube du moment).

L'intrigue de J'ai trop d'amis est plus fournie en situations, plus dramatique que celle de J'ai trop peur, qui reposait davantage sur des états intérieurs et un climat poétique. L'entrée en sixième, c'est la confrontation et la rencontre avec plus de monde qu'avant, et forcément, ça crée plus d'action. »

LA SCENE

« J'ai demandé à François Gautier-Lafaye, collaborateur de longue date, de concevoir l'espace de jeu de la pièce. Nous avons imaginé une table d'assez grande dimension (3m sur 2m), dans le plateau duquel sont disposés un grand nombre de pièges, trappes, autres tables, chaises, etc. C'est un espace gigogne, d'où surgissent les autres personnages, et que l'on peut moduler et transformer en un instant, à vue.

Sur ce tréteau de fer et de bois, on passe instantanément d'une salle de classe à la plage, de la plage au grenier, du grenier à la chambre, au prix de quelques manipulations accomplies par les actrices elles-mêmes, ce qui confère aussi au spectacle un aspect «jeu de construction» fluide, ingénieux et surprenant. Le dispositif est montable et démontable en très peu de temps (environ 30 mn), et transportable dans n'importe quel endroit, qu'il s'agisse d'une scène de théâtre ou d'une salle de classe.

Une création lumière très simple a été réalisée par Guillaume Rolland. Le spectacle peut se jouer en milieu scolaire en lumière naturelle. Ce qui le rend aisément adaptable partout.

Nous avons voulu que toutes les manipulations, toutes les transformations s'opèrent à vue, que le «théâtre en train de se faire» devienne un aspect primordial du spectacle. Le dispositif scénique est exactement le même que pour « J'ai trop peur », ce qui assure une continuité esthétique entre les deux spectacles. L'ensemble des possibilités offertes par le dispositif de trappes, bancs, tables gigognes, permet de créer une multitude d'espaces et d'images (salle de classe, banc dans un square, grenier, et même clip vidéo...) »



EXTRAIT

BASILE : Tiens.

MOI : C'est quoi ?

BASILE : C'est un message pour toi.

MOI : Quoi ?

(Il lit.)

MOI : Oh non ! Mais qu'est-ce que c'est que ça encore ?

BASILE : T'es d'accord ou pas ?

MOI : Eh oh, Basile ! C'est ma vie privée ! C'est un message secret je te signale ! Comment tu sais ce qu'il y a dedans ? Tu l'as lu ou quoi ?

BASILE : Ben oui. Tout le monde l'a lu. Ça vient du fond de la classe. **MOI :** J'hallucine !

BASILE : Bon, est-ce que t'es d'accord ou pas ?

MOI : D'accord pour quoi ?

BASILE : Ben pour être avec Marguerite. C'est ça qu'il y a écrit sur le message non ?

(Il lit :)

"Est-ce que tu es d'accord pour être avec Marguerite ?" Tu vois ?

MOI : Mais non enfin ! J'ai pas du tout envie d'être avec Marguerite, qu'est-ce que c'est que cette histoire ? **BASILE :** Donc on met quoi ? On met "non" ?

MOI : Non mais de quoi je me mêle, d'abord, Basile ? Pourquoi on doit répondre ensemble à mon message secret ? **BASILE :** Ben parce que c'est un message secret. Les gens de la classe ont besoin de connaître la réponse.

MOI : Mais y a pas de réponse ! J'ai pas envie de répondre et puis c'est tout !

BASILE : Ah ben non, ça c'est pas possible. T'es obligé de répondre. Les gens de la classe...

MOI : Je répondrai au message de Marguerite quand j'aurai décidé moi-même de répondre au message de Marguerite et puis c'est tout.

BASILE : Mais c'est pas un message de Marguerite.

MOI : Comment ça c'est pas un message de Marguerite ? C'est un message de qui ?

BASILE : Ben c'est un message des gens de la classe.

(Silence.)

MOI : Mais ça veut dire quoi "les gens de la classe" ? C'est une personne, "les gens de la classe" ? Y a bien quelqu'un qui l'a écrit ce message !

BASILE : Ben oui.

MOI : Et c'est pas Marguerite ?

BASILE : Ben non. Marguerite elle le sait pas. Elle le saura quand t'auras répondu au message.

D'ailleurs je te conseille pas de répondre non, parce que ça va être dur pour être si elle se prend un râteau. Les gens de la classe vont se foutre de sa gueule.

MOI : Vous êtes complètement fous dans cette classe ! Ça serait jamais arrivé si j'étais allé en 6eC. Là-bas les gens je les connais, ils feraient jamais ça.

BASILE : Les gens de la classe, ils ont pensé que comme vous êtes déjà tous les deux délégués, ça serait pas mal si vous étiez ensemble. Ca serait une belle histoire.

MOI : Pfouuu...

BASILE : Bon alors on met quoi ? On met oui ?

MOI : Mets ce que tu veux, Basile. Je m'en fous, voilà.

BASILE : Je mets oui, hein. C'est plus correct. Par rapport aux gens de la classe.



DAVID LESCOT

Son écriture comme son travail scénique mêlent au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique, la danse ainsi que la matière documentaire. Il met en scène ses pièces *Les Conspirateurs* (1999, TILF), *L'Association* (2002, Aquarium) et *L'Amélioration* (2004, Rond-Point).

En 2003 Anne Torrès crée sa pièce *Mariage* à la MC93-Bobigny, avec Anne Alvaro et Agoumi.

Sa pièce *Un Homme en faillite* qu'il met en scène à la Comédie de Reims et au Théâtre de la Ville à Paris en 2007, obtient le Prix du Syndicat national de la critique de la meilleure création en langue française. De 2006 à 2011, la pièce est montée à de nombreuses reprises, en Allemagne, Ecosse, Argentine, Portugal, Japon...

L'année suivante, la SACD lui décerne le prix Nouveau Talent Théâtre.

David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville. Il y met en scène *L'Européenne*, dont le texte obtient le Grand Prix de littérature dramatique en 2008, et qui tourne en France et en Italie en 2009 et 2010.

C'est en 2008 qu'il crée *La Commission centrale de l'Enfance*, récit parlé, chanté, scandé des colonies de vacances créées par les juifs communistes en France, qu'il interprète seul accompagné d'une guitare électrique tchécoslovaque de 1964. Le spectacle débute à la Maison de la Poésie à Paris, puis est au Théâtre de la ville en 2009, et en tournée en France et à l'étranger (Argentine, Espagne, Italie, Russie, République tchèque...) durant cinq saisons. David Lescot remporte pour ce spectacle en 2009 le Molière de la révélation théâtrale.

En 2010 est repris au Théâtre de la Ville *L'Instrument à pression*, concert théâtral dont il est auteur et interprète aux côtés de Médéric Collignon, Jacques Bonnaffé, Odja Llorca, Philippe Gleizes, Olivier Garouste, dans une mise en scène de Véronique Bellegarde.

À l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD, il participe au «*Sujet à Vif*» et crée «*33 tours*», en scène avec le danseur et chorégraphe DeLaVallet Bidiefono (juillet 2011). Le spectacle est repris au Festival Mettre en scène à Rennes sous le titre *45 Tours*, puis au Théâtre de la Ville à Paris en 2012.

Sa pièce *Le Système de Ponzi*, est une oeuvre chorale et musicale consacrée aux démesures de la finance. Elle est créée en janvier 2012 dans une mise en scène de l'auteur au CDN de Limoges, puis au Théâtre de la Ville, et en tournée en France (Blois, Nancy, Saint-Etienne, Strasbourg...)

Il met en scène en novembre 2012 *Les Jeunes*, une pièce en forme de concert de rock dédiée à l'adolescence (Théâtre de la Ville, Filature Mulhouse, CDN de Limoges, Criée Marseille..) Le spectacle est repris la saison suivante en tournée en France et outre-mer.

Il dirige aux Bouffes du Nord Irène Jacob et les musiciens Benoît Delbecq, Mike Ladd, D' de Kabal, Steve Arguelles, Ursuline Kairson dans *Tout va bien en Amérique* (mars 2013).

En 2014 il crée *Nos Occupations*, à la Filature de Mulhouse, où il est associé, puis au théâtre de l'Union à Limoges et au Théâtre de la Ville à Paris.

La même année a lieu au Monfort *Ceux qui restent*, qu'il met en scène à partir d'entretiens réalisés avec Wlodka Blit-Robertson et Paul Felenbok, qui vécurent enfants dans le ghetto de Varsovie. Le spectacle obtient le Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique, et est repris au Théâtre de la Ville en mars 2015, puis en tournée en France et à l'étranger.

En 2015, il crée le spectacle jeune public *J'ai trop peur*, commande du Théâtre de la Ville qui tourne dans tout la France depuis (plus de 500 représentations). Puis *Les Glaciers Grondants*, pièce chorale pour onze comédiens, danseurs, circassien et musiciens, sur le climat et la COP 21 (création à la Filature – SN de Mulhouse puis représentation aux Abbesses – Théâtre de la Ville et en tournée en France et à l'étranger).

En 2016, il crée à la Comédie Française - *Vieux Colombier Les Derniers jours de l'Humanité* de Karl Kraus.

En 2017, il crée à Jazz in Marciac en collaboration avec le compositeur et musicien Emmanuel Bex *La Chose Commune*, spectacle musical sur la Commune de Paris (Théâtre de la Ville puis tournée en France). Il crée également dans le cadre des Portraits de la Comédie de Caen *Portrait de Ludmilla* en Nina Simone (tournée de 200 dates en France et à l'étranger depuis sa création en 2017).

En 2018, il crée à la Comédie Française-*Vieux Colombier Les Ondes Magnétiques*, spectacle sur les radios libres et les années Mitterrand pour lequel il obtient à nouveau le Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique.

En juin 2019 au festival Le Printemps des Comédiens, il crée une comédie musicale, *Une femme se déplace* (au Théâtre de la Ville en décembre 2019, reprise en 2020, 2021).

Il monte en 2011 son premier opéra : *The Rake's Progress* Stravinsky à l'Opéra de Lille. Suivent en 2013 *Il Mondo Della Luna* de Haydn à la MC93-Bobigny, avec les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 *La Finta Giardiniera* de Mozart de nouveau à l'Opéra de Lille puis à l'Opéra de Dijon, avec Emmanuelle Haïm à la baguette, et en 2017 *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Dijon sous la direction de Christophe Rousset.

Il collabore avec L'Opéra de Lille en 2019 pour *Trois Contes*, une création lyrique contemporaine avec le compositeur Gérard Pesson dont il écrit le livret et fait la mise en scène.

En 2020 : mise en scène de *Les Châtiments* à l'Opéra de Dijon. Composition Brice Pauset, livret de Franz Kafka, direction musicale : Emilio Pomarico. David Lescot est membre fondateur de la Coopérative d'écriture, qui regroupe 13 auteurs (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Enzo Cormann, Natacha de Pontcharra, Pauline Sales, Yves Nilly, Samuel Gallet, Nathalie Fillion, Mathieu Bertholet, Christophe Pellet et Eddy Pallaro).

Les pièces de David Lescot sont publiées aux Editions Actes Sud-Papiers, elles sont traduites publiées et jouées en différentes langues (chinois, anglais, allemand, portugais, japonais, roumain, polonais, italien, espagnol, russe).

Ceux qui restent est éditée chez Gallimard dans la collection Haute Enfance.

LES ARTISTES

ÉLISE MARIE



THÉÂTRE

Club 27, (Guillaume Barbot), 2012 / Janis Joplin

La Bible, Vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable, (Céline Champinot) 2018 – CDN de Dijon

Poil de carotte, (Silvia Costa), 2017-Festival d'Automne/CDN Nanterre Amandiers

J'ai trop peur (DAVID LESCOT) 2016 – Théâtre de la Ville-Paris Nuit, (Texte et m.e.s

Guillaume Barbot), 2014 / *Pearl Vivipares*, (Céline Champinot- Groupe LA GALERIE),

2014 / David Bowie Marie Tudor, (Victor Hugo) Groupe LA GALERIE, 2013 / Jane Na

! *Qu'est ce qu'une femme ?* (Natacha DUBOIS), 2013 / *Cendrillon Atteintes à sa vie*

(M.Crimp), mise en scène A. Winling, 2011 Léonce et Léna (G.Büchner), m.e.s Céline

Champinot, 2010 / Léna Juliette R, m.e.s Natacha Dubois (d'après Shakespeare) / Ju

liette *La Nuit des rois* (Shakespeare), m.e.s Gloria Paris, jeu masqué / Sir Andrew

Le Mélodrame (création), m.e.s Jean-Claude Cotillard

Le Dialogue amoureux, m.e.s Laurent Gutmann, 2008

La Mouette, (Tchekhov), m.e.s Gloria Paris, / Macha

Les Trois Sœurs, (Tchekhov), m.e.s Gloria Paris / Olga

La Fausse suivante (Marivaux), m.e.s Gl. Paris, 2005 / *le Chevalier La Cantatrice chauve*,

(E. Ionesco), Cie Aquarium / *Mrs. Smith Outrage au public*, (P. Handke), Cie Aquarium,

2003

CINÉMA

Stornoway, Réal. Antoine Delelis, M.M 2014

Dream Motion, Réal. Vincent Bornet, C.M 2013 Adèle Blanc-Sec, Réal. Luc Besson, L.M, 2011

11 Repas, Réal. Louise Hémon, M.M, 2010

Encore un sourire, Réal. Benjamin They, C.M, 2010 *La Tarte au citron*, Réal. Akela Sari,

C.M, 2007 *Singing Brush*, Réal. Mathilde Marc, M.M, 2007 *Pique et Pique*, Réal. Flo-

rence Bouilloux, C.M, 2006

FORMATION

2006-2009 : E.N.S.A.D (École nat. supérieure d'Art Dramatique 2003-2005: Conservatoire du 13e arrondissement de Paris, sous la direction de Christine Gagnieux et Gloria Paris 2001-2003 : CRR Besançon

CAMILLE ROY



FORMATION

2011-2014 : École de la comédie de Saint-Etienne
(direction Arnaud Meunier) 2008-2010 : Conservatoire
régionale de Tours
(direction Philippe Lebas) 2006-2008 : DEUST Théâtre de Besançon (direction Guil-
laume Dujardin)
2006 : Bac L option théâtre (lycée la Colinière, Nantes)

THÉÂTRE

2019 /2020

Cosmik Debris d'après la vie et l'œuvre de Franck Zappa,
Cie l'Armoise commune, mise en scène Paul Schirck
(Filature de Mulhouse et Comédie de Colmar)

2018 / 2019

Les Séquestrés d'après le roman de Yanette Delétang Tardif, mise en scène et inter-
prétation Camille Roy,
(festival de Caves Besançon)

Mais n'te promène donc pas toute nue de Georges Feydeau, mise en scène Charly
Marty (Comédie de Picardie)

2017/2018

Ellis Island de Georges Perrec mise en scène Gilles Bouillon, (festival de Caves, Besan-
çon)

Je ne suis pas jolie d'Angelica Liddel,

mise en scène Julien Barbazin (Festival de Caves, Besançon) *Un coin tranquille* de
Thibault Fayner, mise en scène Anne-Laure Sanchez (En actes, Lyon)

2016/2017

J'ai trop peur de David Lescot, mise en scène David Lescot

La Devise de François Bégaudeau, mise en scène Benoit Lambert (Théâtre Paris Vil-
lette)

La Ville ouverte de Samuel Gallet, mise en scène Jean-Pierre Baro (Les scènes du Jura,
Théâtre du Préau/Vire et Comédie de Saint Etienne)

2015/2016

Jean La chance de Brecht, création collective,

Cie l'Armoise Commune (création à Saint Pierre Bois en Alsace puis tournée dans la
région)

Narcisse et Goldmund, d'après Hermann Hesse, création collective, Cie l'Armoise commune (Festival Théâtre en Mai, Dijon) *Hamlet machine* d'Heiner Müller, mise en scène David Mambouch et Philippe Vincent, Théâtre du Point du Jour, Lyon

Les Glaciers grondants de David Lescot, mise en scène David Lescot. Création à la Filature de Mulhouse et en tournée

2014 / 2015

Tartuffe ou l'imposteur de Molière, mise en scène Benoît Lambert. Création au Théâtre Dijon Bourgogne et en tournée

Tartuffe 2.4 (petite forme destinée au public scolaire) mise en scène Benoit Lambert et Emmanuel Vérité 2009-2017

Comédienne au sein de l'équipe du festival des Nuits de Joux à Pontarlier (Jura) sous la direction de :

Simon Vincent et Anaïs Mazan

(*Le Grand Géant truc gargantua* de Simon Vincent)

Rémy Barché (*La Tempête* et *Hamlet* de Shakespeare,

La campagne de Martin Crimp)

Guillaume Dujardin (*Roméo et Juliette* de Shakespeare,

Le Cid de Corneille, *Les Trois Sœurs* de Tchekhov,

Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare)

Gilles Granouill et *L'Ogresse* de Gilles Granouillet,

Le Malade imaginaire de Molière

Damien Houssier (*La Grande Imprécation devant les murs de la ville* de Tangred Dorst)

Raphaël Patout (*Caligula* d'Albert Camus, *Léonce et Léna* de Büchner, *Lorenzaccio* de Musset, *Dom Juan* de Molière), Pauline Timonnier (*Petit Pierre* de Suzanne Lebeau)

MARION VERSTRAETEN



Formée au Conservatoire National de région de Poitiers, elle intègre la promotion 4 de l'Académie théâtrale du théâtre de l'Union en 2003. Elle joue alors dans les créations de M. Didym, C. Stavisky, P. Pradinas et développe une solide technique. En parallèle de ses activités avec la Compagnie Jakart qu'elle co-fonde en 2005, elle travaille avec plusieurs compagnies du Limousin comme La Poursuite, la compagnie du Désordre (dirigée par Filip Forgeau), le Théâtre en Diagonale (dirigé par Philippe Labonne) la compagnie du Dagor.

Elle participe aussi au festival de La Luzège, avec un spectacle franco-italien en plein air. À Orléans, elle rencontre le théâtre de la Tête Noire dirigé par Patrice Douchet qui l'engage pour deux créations en 2009 et 2010.

Elle travaille régulièrement à la Mousson d'Été (dirigée par Michel Didym).

Durant les années 2011 et 2012 elle se consacre aux créations du Collectif Jakart avec *Villégiature* de Goldoni qui contabilise plus de soixante-dix représentations et l'adaptation du roman de Cortazar *Les Autonautes* de la Cosmoroute, joué au théâtre de la Colline. 2013 est l'année de sa première collaboration avec David Lescot dans *Les Jeunes au Théâtre de la Ville*, et aussi la première version du texte *Buffles* avec Édouard Signolet à Théâtre Ouvert.

Avec David Gauchard, elle joue dans *Ekaterina Ivanovna* de Léonid Andreiev durant la saison 2013-2014, et retrouve David Lescot pour son spectacle jeune public *J'ai trop peur* au printemps 2015, spectacle toujours en tournée.

Une nouvelle création pour les tous petits nommée *Loop's* avec le collectif Jakart marque l'année 2016. Elle finalise le projet *Buffles* avec Édouard Signolet au Théâtre Romain Rolland, puis en tournée, reprend le spectacle *Inuk* de David Gauchard et est dans la distribution du nouveau spectacle de Laurent Hatat *Ma science fiction* qui se joue au festival d'Avignon tout le mois de juillet 2017.

La saison 2017-2018 est marqué par sa première collaboration avec la metteuse en scène Alice Laloy pour son spectacle *Ça Dada* au Nouveau Théâtre de Montreuil puis en tournée.

En 2019-2020 elle collaborera à deux créations : *Loi de la gravité* de Cécile Backès et *J'ai trop d'amis* de David Lescot (la suite de *J'ai trop peur*) en mars.

B+B de Brecht et Büchner / J-P. Vincent

Rien n'aura eu lieu de Kevin Keiss / A. Enon

Faust de Goethe / H. De La Salle

Richard Iii de Peter Verhest / L. Lagarde

Faire fondre statuettes pour statues de Régis de Martin-Donos *Fairy Queen* de Olivier Cadiot / L. Lagarde

RADIO

Participation à plusieurs fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter. Avec C. Aussir et J. Heymann notamment pour *Les Romains d'amour*, *Au fil de l'histoire*, Gênes 01.

SUZANNE AUBERT



FORMATION

École du Théâtre national de Strasbourg (TNS).

Travail sur *Antigone* de Höderlin avec Laurence Mayor. Classe du Conservatoire du XVIe avec Liza Viet. Cours de l'École de théâtre Proscenium sous les cours de Pascal Le Fur et Frédéric Souterelle.

Stage de mime et de masque avec Raphaël Almosni et Émilien Godard.

THÉÂTRE

L'École des femmes / S. Braunschweig (Révélation théâtrale de l'année au Prix de la Critique 2019, Prix Jean-Jaques Lerrant). *Le Traitement et Le Messenger* / R. Barché

La Truite / R. Barché

Alice et autres merveilles / E. Demarcy-Mota *J'ai trop peur* / D. Lescot

Le Mariage de Figaro / R. Barché

La Nuit des rois / C. Poirée

Le Canard sauvage / S. Braunschweig

Les Jeunes / D. Lescot

Iphis et lante d'Isaac de Benserade / J-P. Vincent Cancrelat de Sam Holcroft / J-P. Vincent

Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare / C. Poirée

B+B de Brecht et Büchner / J-P. Vincent

Rien n'aura eu lieu de Kevin Keiss / A. Enon

Faust de Goethe / H. De La Salle

Richard Iii de Peter Verhest / L. Lagarde

Faire fondre statuettes pour statues de Régis de Martin-Donos *Fairy Queen* de Olivier Cadiot / L. Lagarde

RADIO

Participation à plusieurs fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter. Avec C. Aussir et J. Heymann notamment pour *Les Romans d'amour*, *Au fil de l'histoire*, Gênes 01.

Theodora Marcade



FORMATION

Théâtre:

2013-15 : École du jeu dirigée par Delphine Eliet

2011-13 : Studio Théâtre d'Asnières dirigés par J-L. Martin-Barbaz et H. Van der Meulen.

Stages:

2009-14 : Danse et Théâtre au Théâtre Gérard Philippe avec N. Fillion et Jean-Marc Hoolbecq.

Tragédies au Centquatre avec Claude Degliame

Danse:

2015 : « L'atelier du mouvement » au sein du conservatoire du 11^{ème} avec Nadia Vadori-Gauthier

2014 : « Du corps au texte » avec Nabih Amaraoui.

2013 : Danse contemporaine avec Jean-Marc Hoolbecq,

Danse organique « butô » avec Yumi Fujitani.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Théâtre:

2016-2017: Tournée de « *J'ai trop peur* » mis en scène David Lescot.

2016 : « *Arrête, je vois la parole qui circule dans tes yeux* » Théâtre de La Loge/Le Doc/ Studio théâtre d'Asnières/Festival du Dôme. Cie Arkadina .

« *J'Avoue* » Palais des fêtes Romainville mise en scène de Claire Lapeyre Mazérat collectif Jakart.

2016 : « *Théodora XXI* » Opéra expérimental mise en scène Claire Lapeyre Mazérat. Festival du Dôme.

2015 : « *Se/parare* » Théâtre de la Bastille mis en scène de Laura Thomassaint

2014 : « *Les jeux chorégraphiques* » Théâtre de la cité internationale direction Laurent Pichaud et Rémy Héritier.

Cinéma:

2016 : « *Paris Summer* » de Vincent Gérard.

2012 : Assistante à la réalisation de « *Rose pour les filles, Bleu pour les garçons* » réalisation Claire Lapeyre Mazérat – Premier prix du Festival Arthémise.

Radio:

2016 : France Culture « *oser prendre la parole* » documentaire de Céline Leclerc.

2012 : France Inter, présentation bande annonce Nuits noires/Nuits blanches de Patrick

Charlotte Corman



Après des études de Lettres elle entre au conservatoire du 5e puis au CNSAD où elle travaille avec d'Andrzej Seweryn, Dominique Valadié, Nada Strancar, Muriel Mayette, Mario Gonzales et Matthias Langhoff ; elle étudie une année à la LAMDA à Londres. Elle fait des stages avec Joseph Nadj, Ariane Mnouchkine, Alexandre Del Perrugia et Laurence Mayor, Pascal Luneau et Régis Mardon, Mikael Serre et Joël Pommerat..

Au théâtre, elle joue dans des spectacles de Laurent Gutmann (*Terre Natale*), Jorges Lavelli (*Himmelveg*), Aurélie Leroux (*Pas encore Prêt*), Julia Vidit (*Fantasio*), Jean-Pierre Vincent (*Meeting Massera*), Didier Ruiz (*La guerre n'a pas un Visage de Femme - Fumer*), Anne-Margrit Leclerc (*Marguerite Duras*), Jules Audry (*Une commune*), dans les créations collectives de la Vie Brève : J.Navis et R.Bouchard (*A Memoria Perduda*), Caroline Darchen (*Entre chien et loup*), Jeanne Candé (*Icare, Nous Brûlons, Montre-moi ta PinaB, Le Gout du Faux et autres chansons*) ainsi qu'avec Adrien Béal (*Visite au père, Récits des Evènements futurs, Le Pas De Bême*).

Au Cinéma elle joue dans *Paris* de Cédric Klapisch, Malher dans *Le 304*, long métrage de Pascal Luneau, Betty dans le moyen métrage *La ménagerie de Betty* d'Isabelle Mayor ainsi que dans des courts métrages d'Isabelle Mayor, Cyprien Vial et Luca Governatori. En 2010, elle est sélectionnée «Talents Cannes» de l'ADAMI. Elle joue dans des dramatiques et des feuilletons pour BBC4, France Culture et France Inter.

CHARTRE DU BON SPECTATEUR

Chers spectateurs,

L'achat d'un billet pour la saison du Théâtre suppose l'adhésion totale du public à la « Charte du bon spectateur » qui suit.

Voici quelques principes du « savoir être » ensemble.

DECOUVREZ L'ABÉCÉDAIRE DU BON SPECTATEUR !

A AMABILITÉ

Au théâtre, le sourire est de rigueur ! Vous venez vous détendre et passer un agréable moment de partage et de découverte, alors KEEP CALM ! En effet, l'accès à la salle de spectacle requiert un comportement conforme aux bonnes mœurs ! Le Carré se réserve le droit de refuser l'entrée à toute personne qui perturberait l'ordre public.

B ILLETS

Les billets non payés à moins de 21 jours de la date du spectacle seront annulés. Une réservation est ferme au moment du règlement des billets. Le règlement peut se faire par téléphone, par voie postale ou directement au guichet du théâtre.

C OMÉDIENS

Ce sont des êtres humains comme vous, à traiter avec égard. Vous les entendez et les voyez, eux aussi vous voient et vous entendent !

D ISCRÉTION

Elle s'impose dans tous les lieux publics...et votre théâtre en est un.

E NFANTS

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le théâtre ! Cependant, la venue au spectacle se prépare, il convient d'échanger quelques mots avec votre enfant pour l'informer sur ce qu'il va voir. Le service éducatif du Carré est là pour vous aider dans cette démarche d'accompagnement ! (04 94 56 77 64)

F ILMS

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier les spectacles par respect pour leurs auteurs, ce qui constituerait un acte de contrefaçon, sous peines de sanctions civiles et pénales prévues au code de la propriété intellectuelle.

G RIGNOTAGES

Il est interdit de boire et de manger dans la salle de spectacle par respect pour les artistes qui vous voient et vous entendent. La Brasserie du théâtre reste à votre disposition avant et après les représentations.

H ANDICAP

Les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître lors de leur réservation. Des places leurs seront réservées ainsi qu'à leur accompagnateur. Le théâtre a pour vocation de faciliter l'accès à la culture pour tous. De fait, nous accueillons très régulièrement des groupes de personnes handicapées.

I MAGINATION

A ne pas oublier !

J AUGE

La capacité d'accueil du Carré est de 485 places. Elle peut varier en fonction des spectacles lorsque ceux-ci demandent une plus grande proximité avec le public.

KILOMÈTRES

Le Carré se situe à seulement trois kilomètres du centre-ville. N'hésitez pas à faire vos demandes de covoiturage via notre page facebook !

LECTEURS

La médiathèque du Carré vous propose chaque saison de nombreuses rencontres et ateliers autour des spectacles afin de vous apporter des clés de lecture et des outils de sensibilisation.

MÉCÈNES

C'est grâce à eux également que le Carré peut vous garantir une programmation exigeante et de qualité ! Particuliers ou entreprises, le mécénat vous propose de nombreuses contreparties et vous fait bénéficier d'un dispositif fiscal très avantageux. N'hésitez pas à vous renseigner (04 94 56 77 65).

NUMÉROS

Les places de spectacles sont nominatives et numérotées (sauf cas particulier). Renseignez-vous à l'espace billetterie du Carré !

OBJETS

Les objets trouvés sont recueillis dans le bureau des gardiens. Vous pouvez le contacter au 04 94 56 77 55.

PONCTUALITÉ

Les spectacles démarrent à l'heure ! Les portes ouvrent au public 30 minutes avant l'horaire. Les retardataires seront dirigés vers les places le plus aisément accessibles, dans le respect du public et des artistes. L'entrée à la salle pourra vous être refusée, une fois la représentation commencée.

QUESTIONS

Il est dans nos habitudes de proposer des rencontres artistes-public, un moment privilégié à l'occasion duquel vous pourrez poser toutes vos questions. Vous pouvez également retrouver l'équipe du théâtre à la fin de chaque spectacle pour un échange convivial.

RAPPELS

Il convient de faire revenir les artistes sur scène si vous avez particulièrement apprécié le spectacle !

SÉCURITÉ

Les spectateurs s'engagent à se soumettre à toutes mesures de contrôle ou de vérifications destinées à assurer la sécurité des personnes et des biens dans l'enceinte du Théâtre.

TÉLÉPHONES

Nous vous demandons de les éteindre pendant les représentations pour le bien-être de l'ensemble du public et des artistes.

URGENCE

En cas d'urgence, sortez de la salle le plus discrètement possible. Notre personnel est formé pour intervenir, n'hésitez pas à leur faire signe en cas de malaise.

VOISIN

Quel que soit le motif, merci d'attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour discuter ou pour lui faire votre déclaration !

WOUAH !

Emotion que le spectacle peut parfois susciter.

FICHE DE PROJET EAC

FORMULAIRE D'INSCRIPTION ET DE DEMANDE DE PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nom de l'Établissement	
Nom de l'enseignant porteur du projet	
Intitulé du projet	
Matière enseignée	
Niveau	
Téléphone	
Adresse mail	
SPECTACLES	<i>Veillez renseigner les titres des spectacles sélectionnés pour vos élèves.</i> - - - - -
ACTIONS D'EAC (Se référer aux propositions faites par le Service Éducatif du Carré)	<i>Veillez renseigner les ateliers sélectionnés pour vos élèves.</i> - - - -
AUTRES ACTIONS D'EAC en lien avec le dispositif dans lequel s'inscrit la Classe (ex : classes à PAC, classes à option, etc...)	<i>Veillez renseigner le dispositif dans lequel s'inscrit la classe, le nombre d'heure d'ateliers sur l'année scolaire ainsi que les jours et créneaux horaires.</i>

TARIFS :

- Visite du théâtre : gratuit
 - Rencontres et répétitions au théâtre (bord plateau ou répétition publique): gratuit
 - Atelier de pratique / intervention d'un artiste dans les classes : taux horaire entre 60 et 80 euros de l'heure (sur devis)
 - Spectacle : en temps scolaire 5€ / Hors temps scolaire 6€ pour les spectacles ouverts au bénéfice des tarifs scolaires préférentiels. En dehors de ce cadre, le tarif groupe tout public s'applique (renseignements service éducatif 04 94 56 77 64).
- N.B : Les prix ne comprennent pas les déplacements en bus

NOUS CONTACTER

Le Carré / 107 Route du Plan-de-la-Tour / 83120 Sainte-Maxime / www.carre-sainte-maxime.fr / Service Educatif 04 94 56 77 64 ou jcourcier@ste-maxime.fr / Billetterie 04 94 56 77 77