PLUME

Compagnie CIE KOKESHI

Durée : 30 Min

Niveau : Crèches-GS

LE CARRÉ
SAINTE-MAXIME

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Thèmes :

Langages sensoriels - Poésie visuelle - Éveil corporel - Éveil musical – Imaginaire – Le rapport à l'autre et à la famille

Fréquenter :

•Spectacle
•Rencontre artistique à valeur pédagogique à l'issue des représentations
•Visite du théâtre, découverte du vocabulaire du spectacle vivant

Pratiquer : (avec la Cie accueillie, sous réserve de disponibilité)

•Atelier de pratique artistique : conversation dansée pour les tout-petits, approche sensorielle de la danse.

S'approprier :

•Retour sur expérience en classe, exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

LE SPECTACLE

Un voyage musical tout en douceur au pays des sens, du temps qui passe et des âges de la vie. *Plume*, c'est le nom du personnage que l'on va suivre, tour à tour nourrisson, enfant, jeune fille, mère, et enfin grand-mère. A destination de la petite enfance, *Plume* explore le sensible et nourrit l'imaginaire. Accompagnées par une musicienne, deux danseuses de blanc vêtues nous plongent dans les réminiscences sensorielles des premiers jours de la vie et du cocon maternel, dans l'ambivalence des liens qui unissent l'enfant à sa mère. Guitare électrique, sampler, xylophone, kalimba, clavier… composent une atmosphère hypnotique et féérique où flottent des textures sonores qui nous enveloppent. Dans une infinité de plumes en suspension, chacun est invité à renouer avec toutes les subtiles et agréables sensations de plaisir liées à la matière..

Les danseuses accompagneront les enfants dès leur entrée en salle et les raccompagneront en leur offrant une plume chacun à l'issue du spectacle. Pendant le spectacle, deux enfants sont conviés à traverser le plateau et à s'immerger dans les plumes. L'intérêt étant de créer du lien entre le public et les artistes et ainsi instaurer un climat de confiance et de bienveillance pendant ce voyage intérieur que nous propose le spectacle *Plume*.

Les artistes ont ainsi exploré la relation mère-enfant à travers les différents âges, interrogeant également la relation à la fratrie, à l'autre en général. Toutes ces interactions occasionnent des attitudes et comportements que nous avons traduits artistiquement : Réclamer l'attention de l'autre et ne pas être entendu, être dans le mimétisme et dans le jeu, du côté des enfants.
Vouloir bien faire, être lasse, lâcher prise, s'effondrer, se relever, s'affranchir... pour ce qui est des mamans.
Et enfin cette idée qu'un jour les rôles s'inversent, que c'est l'enfant qui prend soin de sa mère et l'accompagne à son tour.

NOTE D'INTENTION

« Avec Plume j'ai souhaité revenir à ce lien si particulier qui unit la mère à son tout-petit. J'ai eu envie de revenir aux premières sensations in utero, à cette idée de plaisir que l'enfant peut ressentir dans ce cocon : comment son corps se meut dans ce liquide amniotique, cette légèreté et cette fluidité qu'il peut traverser dans ses mouvements. Et puis vient ensuite la naissance, la rencontre dans l'autre monde, les bras de sa mère, le contact avec la peau, cette nouvelle façon de respirer, de bouger. Quelle force d'adaptation doit-il trouver à cet instant-là ! Pour la mère qui accueille cet enfant, cela me semble être un moment magique et à la fois déstabilisant. La fatigue, la pression sociale, le manque de recul font que cette relation peut tour à tour être délicieuse et étouffante.

Je me suis donc peu à peu intéressée à cette question du lien que je trouve très ambivalent. J'ai lu « Mère épuisée » de Stéphanie Allenou, « Le Conflit : La femme et mère » d'Elisabeth Badinter. J'ai rencontré Sophie Marinopoulos, psychologue-psychanalyste spécialiste de l'enfance et de la famille ainsi que Cécile El-Mehdi, une psychologue très en lien avec les professionnels du spectacle vivant qui la sollicitent souvent pour les éclairer sur le lien mère-enfant. Toutes ces questions de femmes et de tabous sur la difficulté d'être mère me touchaient particulièrement car avec trois petites filles en bas âge, dont des jumelles, j'étais moi aussi en tant que jeune maman confrontée à ces interrogations.

Je comprenais et vivais cette dualité en tant que femme, mère et artiste.

« Plume » est donc née de cette réflexion, la mère à l'image de la plume. Douce et piquante à la fois. J'avais envie de traverser ce lien si particulier qui unit le bébé à sa mère sous forme d'un poème dansé. »

Capucine Lucas, chorégraphe

LA COMPAGNIE KOKESHI

Depuis 2013, la Compagnie Kokeshi est basée à Nantes où elle milite activement pour le développement des pratiques artistiques et culturelles à destination du jeune public.

La Compagnie Kokeshi s'adresse aux tout-petits, aux futurs grands et aux adultes à travers des spectacles de danse contemporaine, pour aiguiser les regards et partager des moments de poésie.

La Compagnie Kokeshi est portée artistiquement par Capucine Lucas, danseuse, chorégraphe et pédagogue, en collaboration, selon les projets avec d'autres artistes du champ de la danse, de la musique, de la scénographie.
Son travail chorégraphique fondé sur une mise à jour du corps sensible se manifeste aussi visuellement par des images fortes, il en résulte une atmosphère poétique revendiquée.
La chorégraphe réactive des sens lointains en faisant rejaillir et émerger des sensations perdues ou oubliées. Elle invite à s'émouvoir ensemble d'un geste simple, d'un souffle, d'un vertige, d'une suspension ou d'un corps qui s'abandonne.
Un point essentiel dans chacun de ses spectacles réside dans la proximité immédiate avec le public. Elle porte une attention toute particulière à inviter les spectateurs à s'immerger dans l'univers de la création avec un accompagnement du public dès son entrée en salle créant ainsi d'emblée de l'empathie.

LA NARRATION

Plume s'ouvre dans une ambiance sobre et retenue. Le spectacle commence dans le silence avant que ne soit rendu audible un rythme sec et épuré, une sorte de battement intrigant.
Sur scène, on découvre un personnage vêtu de blanc avec une coiffe de plume blanche. Une musicienne au lointain est dans la pénombre, habillée de noir avec une guitare bleue, entourée d'instruments. On devine également un autre corps allongé sur le sol.

Peu à peu ce personnage enfantin et naïf orné de sa coiffe va nous faire basculer dans un autre univers. Sa présence si douce laisse place à un être étrange, animal. En se retournant, la coiffe de plume blanche nous donne à voir une colonne vertébrale qui ondule avec une qualité de mouvement épaisse, à la fois dense et intense. Le rythme se dédouble et se dilate au gré des mouvements. Nous sommes avant la naissance.
Une fois qu'elle retire sa coiffe et l'abandonne, elle s'enfonce dans le sol pour donner vie à l'autre personnage étendu sur le sol.

Entre douceur et plaisir, la danseuse allongée au sol tourne sur elle-même. A travers une qualité de mouvement liquide elle explore des souvenirs de la vie *in utero.*

Une rupture musicale s'opère alors : nous entrons dans une ambiance douce et feutrée. Au fur et à mesure le personnage gravite pour accéder à la verticalité. La danseuse lutte pour apprivoiser ses appuis. Ses mouvements se désarticulent et laissent place à des chutes qui la ramènent au point de départ.

Dans la chorégraphie comme dans la musique, nous travaillons sur une notion de boucle en avant et en arrière. La répétition nous plonge dans un état hypnotique et permet au spectateur de s'approprier la musicalité du mouvement. La danse au sol est faite d'élans, de suspensions, d'arrêts et de cassures.

Vient ensuite une chorégraphie faite de lignes, de suspensions et de déséquilibres : aller d'un point à l'autre en mobilisant une articulation pour en faire le moteur de la danse. Défendre une gestuelle faite d'accents, de secousses et de surprises.
Sous les yeux du public, c'est une danse virevoltante tout en légèreté, entre chutes et tournoiements, qui se déploie au fil du spectacle.

LA SCENOGRAPHIE

Par la scénographie, nous voulons créer une atmosphère douce où le public est en totale immersion. La scène est divisée en deux, les spectateurs sont invités à se rendre sur le plateau et à vivre ce qui se joue dans une très grande proximité avec les artistes.

Dans un climat de bienveillance, les danseuses accompagnent les enfants dès leur entrée en salle et les raccompagnent en leur offrant une plume à chacun à l'issue du spectacle. Cette relation aux spectateurs est primordiale pour instaurer un climat de confiance.

Deux enfants sont également invités à venir s'immerger et danser dans les plumes. C'est un moment souvent inattendu et très émouvant pour tous.

Un parti pris esthétique où le blanc l'emporte sur le noir :
Tout part d'un tableau noir et vide où seuls les costumes des danseuses apportent une touche de blanc et de lumière. Progressivement, une multitude de plumes vient investir l'espace scénique. Le travail dansé s'articule également via le recours à des accessoires tout aussi immaculés: des sacs blancs de différentes tailles, des éventails géants de plumes blanches et une coiffe faite du même matériau qui renvoient à une certaine animalité. On peut y voir la présence d'un oiseau qui au fur et à mesure déploie ses ailes.

Le blanc finit par envahir le plateau noir, des plumes sont suspendues dans les airs et le sol est recouvert lui aussi de ces plumes blanches, ce qui apporte grandeur et luminosité.
Ce travail de scénographie s'est inspiré de celui de la plasticienne d'origine irlandaise Claire Morgan. Ses suspensions orga niques aériennes faites d'une multitude de plumes suspendues émeuvent par la pureté de leur sophistication, la puissance répétitive de leurs géométries nat urelles et l'incroyable émotion qui se dégage de ces mises en scène figées et pourtant si animées.

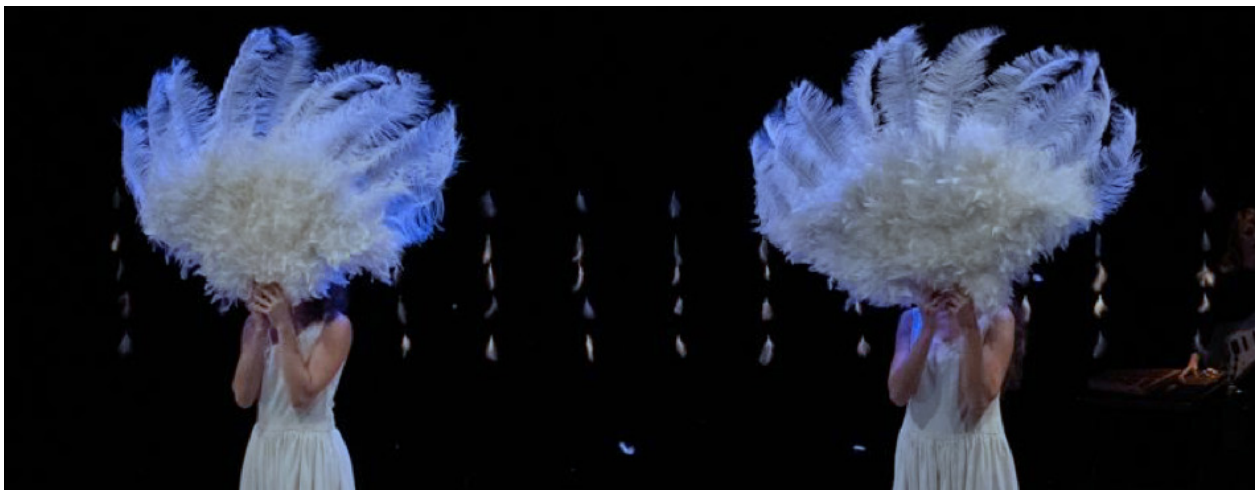
LA MUSIQUE, UNE PLACE CENTRALE ACCORDEE A LA MUSIQUE

Le parti pris musical du spectacle *Plume* gravite autour des notions de douceur, d'étrangeté et de « dé-réalité ». Des instruments (glogkenspiel, kalimba) sont utilisés avec leur son naturel mais se trouvent aussi « déréalisés » ou détournés, à l'aide d'effets, de pédales, et de traitements du son. Ce qui leur permet de produire une riche palette de sons et d'impressions.
L'ambition sonore a été de travailler autour de la texture de la musique qui se veut évolutive au fil du spectacle.

Ainsi celle-ci enveloppe les spectateurs au moyen d'effets stéréo diffuse et accompagne les notions de réel et d'imaginaire, d'ambivalence et de légèreté.

Tout ceci se fait au travers à la fois des mélodies, des instruments utilisés (guitare électrique, glockenspiel, kalimba, peigne à cheveux, synthétiseur, son de cloches, d'orgue Cristal Bashet, rythmes électroniques), et de la manière dont leur son est traité.

La musique est donc appréhendée comme une matière sonore impressionniste.



CAPUCINE LUCAS, CHOREGRAPHE

Née en 1980, mère de 3 enfants, elle vit et travaille à Nantes. Après avoir obtenu sa médaille d'or au Conservatoire de Nantes, elle poursuit sa formation à l'école supérieure de danse Rosella Hightower.
En 2004, elle obtient son diplôme d'État en danse-contemporaine avec comme maître de stage Odile Duboc.

Elle découvre alors une dimension danse autour de la matière, une sensation du corps mêlée à l'âme, un voyage dans l'intime.

En 2005 à 2011 elle collabore avec Karine Saporta. Danseuse dans plusieurs spectacles, elle apprend un travail du corps basé sur la précision. Aucune place n'est donnée à l'improvisation, chaque geste est compté. Rien n'est laissé au hasard. Elle sera également son assistante et mènera une création avec des jeunes de la seine Saint-Denis qui donnera lieu à une représentation au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis.

A la même période, elle découvre le spectacle à destination du très jeune enfant. C'est en 2011 que l'aventure, dans l'univers artistique de la petite enfance, commence avec la création de *Mademoiselle Bulles*, solo chorégraphique fantastique, simple et envoûtant, à Paris pour la Compagnie Kokeshi.

En 2013, la compagnie s'installe à Nantes. Depuis sa création, le spectacle a été joué une centaine de fois et n'a cessé d'évoluer.

En 2014, Capucine Lucas, a eu la chance d'être sélectionnée avec 8 autres créateurs français, belges et canadiens à des rencontres professionnelles autour de la création artistique à destination du jeune public à travers 3 festivals, Méli Môme à Reims, Petits Bonheurs à Montréal et Pépites à Charleroi. Son voyage, à travers ces 3 festivals, lui a permis de s'immerger dans un milieu professionnel international et de réaliser à quel point l'art et l'enfance pouvaient être intimement liés.

En 2015, elle crée *Conversation dansée pour les tout-petits*, création pour une danseuse et une musicienne. Ce spectacle a été nourri de recherches en crèches pendant une année, avec entre autre des enfants isolés en attente de placement, des rencontres avec les parents et les professionnels de la petite enfance. Depuis sa création, le spectacle a été joué une quarantaine de fois en crèches et médiathèques.

En 2016, l'aventure de *Plume* commence. Et avec elle, la nécessité d'avancer en commençant un projet avec trois artistes et un créateur lumière sur un plateau de théâtre.

LES ARTISTES

Caroline CYBULA, danseuse

Après des études en danse classique et contemporaine au conservatoire de La Rochelle, elle intègre en 1997 P.A.R.T.S., l'école d'Anne Teresa de Keersmaeker à Bruxelles, d'où elle obtient le diplôme en 2000. Elle sera interprète pour Esther Aumatell et Virginie Mirbeau.
A la même période, elle découvre également le monde du théâtre d'objet et de la marionnette.Depuis plusieurs années elle est interprète et collabore avec Le Turak Théatre, la Cie Onavio et la Cie la Clinquaille.

Alice GUERLOT – KOUROUKLIS, musicienne et compositrice

Musicienne, compositrice et créatrice Alice Guerlot-Kourouklis vit et travaille à Paris.
Après une carrière de musicienne-interprète dans des formations aussi diverses que l'Attirail, la chanteuse de Hip-Hop BAMS, ou plus ponctuellement pour Edgar de l'Est, Jack the Ripper, elle se consacre depuis presque 20 ans à la composition et la création sonore (une vingtaine de musiques de films), expositions, créations et installations sonores (Maison Européenne de la Photographie, Musée Marmottan, Festival Internationale de la photographie d'Arles, Le magazine du Jeu de Paume, La Cité Internationale de la dentelle et de la mode de Calais, Le Collège des Bernardins), et le spectacle vivant. En 2012 Alice publie un album personnel intitulé 334, *distance*. En 2013, elle collabore avec Chapelier Fou qui lui commande un rework de son titre *Protest*, publié par le label Ici d'Ailleurs. Cette même année, elle est également lauréate de Emergence Cinéma dans la catégorie compositeur.
En 2015, elle monte le projet *Polite Society* avec la musicienne et compositrice Mélissa Laveaux. Elle travaille actuellement à la musique originale du spectacle de danse contemporaine *Plume* (Cie Kokeshi), création 2017, dans lequel elle joue également.
Depuis 2016, elle travaille en collaboration avec la mathématicienne et musicienne Jimena- Royo-Letelier à l'élaboration de programmations et d'installations visuelles et sonores immersives (Iakeri Project).
Elle est représentée par Cezame Music Agency (Frédéric Leibovitz Editeur), et est membre du studio de création Hans Lucas.

AVANT LE SPECTACLE

Analyser ses attentes de spectateur :

Avant d'avoir vu le spectacle :

Prendre une feuille A3 et la plier en deux. Sur la partie supérieure, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir à partir du titre du spectacle de danse. L'élève pourra dessiner sur la partie inférieure de la feuille ce qu'il a finalement vu après le spectacle. Puis comparez les différences.

Discussion autour de la danse :

Que leur évoque le mot danse ?
Y'a-t-il des écoles pour apprendre la danse ?
Où travaillent les artistes de la danse ?
Avec quels objets peut-on danser ?
Citer des verbes liés à la danse

Discussion autour du spectacle :

Comment naît un spectacle ?
Trouver les différentes étapes :
La création de la compagnie
L'écriture de l'histoire et des musiques
Le choix des artistes
La construction du décor
Les costumes et la création de la lumière
Les répétitions
La répétition générale puis la première représentation
La tournée

PROLONGER APRES LE SPECTACLE

Partager :

Utiliser des déclencheurs de parole : je me souviens, j'ai aimé, je n'ai pas aimé, j'ai compris, je n'ai pas compris, j'aurais préféré.
Quel est le mot qui vient à l'esprit au souvenir du spectacle ?
La mémoire immédiate : quelles résonances intimes le spectacle a-t-il chez les élèves ? Portrait chinois : « si ce spectacle était une couleur ? », « une musique ? », « une matière ? », « un objet ? », « un personnage célèbre ? », « un adjectif ? ».

Rédiger :

Un mot ou une phrase : « s'il n'y avait qu'une seule chose à dire, ce serait... »
Une liste poétique à la façon de Pérec (« je me souviens... ») ou un inventaire à la façon de Prévert.
Une critique du spectacle en trois phrases, ou seulement le titre de sa critique !
Une lettre (ou une carte postale) à l'un des personnages, l'un des acteurs du spectacle ou au metteur en scène. Favoriser une correspondance avec la troupe si possible (se renseigner sur la tournée ou prendre contact par l'intermédiaire du diffuseur).
Un poème (un haïku).
Un titre : « si je devais proposer un autre titre, ce serait... ». Justifier son choix !
Constituer l'album-photos du spectacle, d'un personnage. Associer très librement collages, dessins et images.
Retrouver une image fixe du spectacle, improviser la suite.
Rejouer le moment préféré préférée et proposer chorégraphies. L'intérêt vient alors de la diversité des propositions qui se confrontent.
Proposer une autre affiche, un autre décor, de nouveaux costumes.
Réaliser une nouvelle maquette !

CHARTE DU BON SPECTATEUR

Chers spectateurs,
L'achat d'un billet pour la saison du Théâtre suppose l'adhésion totale du public à la « Charte du bon spectateur » qui suit.

Voici quelques principes du « savoir être » ensemble.

DECOUVREZ L'ABÉCÉDAIRE DU BON SPECTATEUR !

AAMABILITÉ

Au théâtre, le sourire est de rigueur ! Vous venez vous détendre et passer un agréable moment de partage et de découverte, alors KEEP CALM ! En effet, l'accès à la salle de spectacle requiert un comportement conforme aux bonnes mœurs ! Le Carré se réserve le droit de refuser l'entrée à toute personne qui perturberait l'ordre public.

BILLETS

Les billets non payés à moins de 21 jours de la date du spectacle seront annulés. Une réservation est ferme au moment du règlement des billets. Le règlement peut se faire par téléphone, par voie postale ou directement au guichet du théâtre.

COMÉDIENS

Ce sont des êtres humains comme vous, à traiter avec égard. Vous les entendez et les voyez, eux aussi vous voient et vous entendent !

DISCRÉTION

Elle s'impose dans tous les lieux publics...et votre théâtre en est un.

ENFANTS

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le théâtre ! Cependant, la venue au spectacle se prépare, il convient d'échanger quelques mots avec votre enfant pour l'informer sur ce qu'il va voir. Le service éducatif du Carré est là pour vous aider dans cette démarche d'accompagnement ! (04 94 56 77 64)

FILMS

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier les spectacles par respect pour leurs auteurs, ce qui constituerait un acte de contrefaçon, sous peines de sanctions civiles et pénales prévues au code de la propriété intellectuelle.

GRIGNOTAGES

Il est interdit de boire et de manger dans la salle de spectacle par respect pour les artistes qui vous voient et vous entendent. La Brasserie du théâtre reste à votre disposition avant et après les représentations.

HANDICAP

Les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître lors de leur réservation. Des places leurs seront réservées ainsi qu'à leur accompagnateur. Le théâtre a pour vocation de faciliter l'accès à la culture pour tous. De fait, nous accueillons très régulièrement des groupes de personnes handicapées.

IMAGINATION

A ne pas oublier !

JAUGE

La capacité d'accueil du Carré est de 485 places. Elle peut varier en fonction des spectacles lorsque ceux-ci demandent une plus grande proximité avec le public.

KILOMÈTRES

Le Carré se situe à seulement trois kilomètres du centre-ville. N'hésitez pas à faire vos demandes de covoiturage via notre page facebook !

LECTEURS

La médiathèque du Carré vous propose chaque saison de nombreuses rencontres et ateliers autour des spectacles afin de vous apporter des clés de lecture et des outils de sensibilisation.

MÉCÉNES

C'est grâce à eux également que le Carré peut vous garantir une programmation exigeante et de qualité ! Particuliers ou entreprises, le mécénat vous propose de nombreuses contreparties et vous fait bénéficier d'un dispositif fiscal très avantageux. N'hésitez pas à vous renseigner (04 94 56 77 65).

NUMÉROS

Les places de spectacles sont nominatives et numérotées (sauf cas particulier). Renseignez- vous à l'espace billetterie du Carré !

OBJETS

Les objets trouvés sont recueillis dans le bureau des gardiens. Vous pouvez le contacter au 04 94 56 77 55.

PONCTUALITÉ

Les spectacles démarrent à l'heure ! Les portes ouvrent au public 30 minutes avant l'horaire. Les retardataires seront dirigés vers les places le plus aisément accessibles, dans le respect du public et des artistes. L'entrée à la salle pourra vous être refusée, une fois la représentation commencée.

QUESTIONS

Il est dans nos habitudes de proposer des rencontres artistes-public, un moment privilégié à l'occasion duquel vous pourrez poser toutes vos questions. Vous pouvez également retrouver l'équipe du théâtre à la fin de chaque spectacle pour un échange convivial.

RAPPELS

Il convient de faire revenir les artistes sur scène si vous avez particulièrement apprécié le spectacle !

SÉCURITÉ

Les spectateurs s'engagent à se soumettre à toutes mesures de contrôle ou de vérifications destinées à assurer la sécurité des personnes et des biens dans l'enceinte du Théâtre.

TÉLÉPHONES

Nous vous demandons de les éteindre pendant les représentations pour le bien-être de l'ensemble du public et des artistes.

URGENCE

En cas d'urgence, sortez de la salle le plus discrètement possible. Notre personnel est formé pour intervenir, n'hésitez pas à leur faire signe en cas de malaise.

VOISIN

Quel que soit le motif, merci d'attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour discuter ou pour lui faire votre déclaration !

WOUAH !

Emotion que le spectacle peut parfois susciter.

XAVIER

Fred, Patrick, Jérôme... sont nos techniciens sons et lumières. Travailleurs de l'ombre, ils encadrent la venue des spectacles chaque semaine.

YEUX

Ouvrez grand vos mirettes ! Rien n'est laissé au hasard : décors, costumes, lumières, accessoires...
ZIZANIE
Strictement interdite !

FICHE DE PROJET EAC

FORMULAIRE D'INSCRIPTION ET DE DEMANDE DE PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nom de l'Établissement	
Nom de l'enseignant porteur du projet	
Intitulé du projet	
Matière enseignée	
Niveau	
Téléphone	
Adresse mail	
SPECTACLES	*Veuillez renseigner les titres des spectacles sélectionnés pour vos élèves.* - - - - -
ACTIONS D'EAC (Se référer aux propositions faites par le Service Éducatif du Carré)	*Veuillez renseigner les ateliers sélectionnés pour vos élèves.* - - - -
AUTRES ACTIONS D'EAC en lien avec le dispositif dans lequel s'inscrit la Classe *(ex : classes à PAC, classes à option, etc…)*	*Veuillez renseigner le dispositif dans lequel s'inscrit la classe, le nombre d'heure d'ateliers sur l'année scolaire ainsi que les jours et créneaux horaires.*

TARIFS :

- Visite du théâtre : gratuit
- Rencontres et répétitions au théâtre (bord plateau ou répétition publique): gratuit
- Atelier de pratique / intervention d'un artiste dans les classes : taux horaire entre 60 et 80 euros de l'heure (sur devis)
- Spectacle : en temps scolaire 5€ / Hors temps scolaire 6€ pour les spectacles ouverts au bénéfice des tarifs scolaires préférentiels. En dehors de ce cadre, le tarif groupe tout public s'applique (renseignements service éducatif 04 94 56 77 64).

N.B : Les prix ne comprennent pas les déplacements en bus

NOUS CONTACTER

Le Carré / 107 Route du Plan-de-la-Tour / 83120 Sainte-Maxime / www.carre-sainte-maxime.fr / Service Educatif 04 94 56 77 64 ou jcourcier@ste-maxime.fr / Billetterie 04 94 56 77 77