LE CARRÉ
SAINTE-MAXIME

BALADE EN EAUX DOUCES
POUR PETITS MONSTRES DES MERES

CIE FEE D'HIVER

Durée 30 MIN
Niveau : CRECHES < MATERNELLES

SOMMAIRE

DISTRIBUTION	PAGE 3
PRESENTATION DU SPECTACLE	PAGE 4
NOTE D'INTENTION	PAGE 5
SCENOGRAPHIE	PAGE 6
EQUIPE ARTISTIQUE	PAGE 7
COMPAGNIE FEE D'HIVER	PAGE 8
DECODER LE SPECTACLE	PAGE 9

ANNEXES :

FICHE DE PROJET EAC	PAGE 14
AFFICHE DU SPECTACLE	PAGE 15
CHARTE DU BON SPECTATEUR	PAGE 14

AUTOUR DU SPECTACLE :

- Thèmes : éveil musical ; univers sonore ; imaginaire et poésie ; les cinq sens
- Rencontre en bord de plateau avec les artistes, après la représentation, sur demande.
- Visite du théâtre
- Atelier de pratique : éveil musical, invitation à écouter des sons, des bruits, des chansons, et à manipuler les instruments. Relaxation musicale. Avec la Cie Fée d'Hiver, sous réserve de disponibilité des intervenants.

DISTRIBUTION

Conception / Ecriture / Mise en scène ***Sébastien Deest et Céline Coirre***
Jeu ***Mathilde Marillat et Céline Coirre***
Création sonore ***Sébastien Deest***
Création lumière ***Romain Sanchez***
Création plastique**:** ***Valérie Franqueville***
Costumes ***Lydie Joffre***
RESIDENCES
Théâtre Artéphile - Avignon
Théâtre de l'Adresse - Avignon
Théâtre Au bout là-bas - Avignon
SOUTIENS
La compagnie reçoit le soutien de la Région et la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Ville d'Aubusson
Création juillet 2018

Accompagner un tout petit au théâtre, c'est lui offrir une autre présentation du monde dans lequel il va prendre place. Comme dans sa vie, il n'en sera pas seulement un spectateur : ce qui se jouera devant lui sera aussi une source d'invention et de création qui vont le concerner et l'habiter.
Proposer du théâtre à l'enfant ne s'agit pas de le divertir, mais au contraire utiliser la puissance symbolique et la force de l'imaginaire pour l'aider à structurer sa relation au monde. La créativité est la force motrice du développement humain.

Extrait de « Quand les bébés vont au théâtre » de Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon

PRESENTATION DU SPECTACLE

Balade en eau douce pour petits monstres des mères est une pièce multi-sensorielle autour de l'eau, l'air et des espaces imaginaires qu'ils ouvrent. Ce n'est pas un spectacle avec une histoire au sens traditionnel du terme mais une rêverie dans les sens, l'image, la poésie…
Au plateau, deux comédiennes et un musicien jouent, explorent, caressent avec douceur ces éléments fascinants que sont l'air et l'eau et s'y plongent avec délice et gourmandise.
Balade en eau douce pour petits monstres des mères est un moment suspendu d'écoute et de contemplation.
Balade en eau douce pour petits monstres des mères est un moment suspendu, léger comme l'air, comme l'eau.

NOTE D'INTENTION

A travers ce spectacle, nous invitons l'enfant à entrer dans un monde de sensations, de contemplation, sans le fil d'une histoire mais dans l'engagement des perceptions et la mise en valeur des langages sensoriels.
Librement inventé, ce spectacle part du constat suivant : les tout-petits sont incroyablement attentifs, ils vivent physiquement dans leur corps ce qui se passe sur scène. C'est comme si le spectacle se faisait dans un seul souffle.
Le jeune enfant est un être d'émotion et de fusion avec son environnement.
Dans notre étape de réflexion, surgissent alors les questions suivantes :
- Que vois-je par rapport aux autres ?
- Est-ce que je vois la même chose ?
- Est-ce que je ressens la même chose que les autres ?
- Pourquoi ce que je vois est là ?
- Comment appréhender les éléments qui s'offrent à moi ?
- Comment m'y prendre ?
- Dois-je m'inquiéter ?
- Et si ça fait mal ?
- Et si ça me fait peur ?
- Pourquoi mon cœur bat vite tout d'un coup ?

Nous choisissons alors l'Air et l'Eau comme points d'accroche à ce questionnement, chacun est suggéré de façon poétique et imagé plutôt que démontré. Nous nous attachons à leur légèreté et leur fragilité. Une balade onirique en compagnie de ces deux éléments.

SCENOGRAPHIE

La scénographie tient une place importante dans le travail de la compagnie.
Le décor est partie prenante du spectacle, il accueille le public en son sein, il est le symbole de l'espace théâtral où les choses se jouent.

Une forme intimiste
La scénographie de ce spectacle propose une grande proximité entre les comédiennes et le public : les spectateurs sont installés autour d'un chemin en croix, entouré de guirlandes au sol avec au centre une structure légère, sous laquelle nichent des éléments aquatiques divers et variés et où évoluent les comédiennes. L'espace de jeu est à portée de main des spectateurs. Etre tenté de toucher des éléments de jeu et y résister est un des composants de l'invitation au spectacle vivant.
Cette proposition scénographique accompagne le jeune enfant dans sa réceptivité et sa faculté à se saisir de tout : un geste, un souffle, une intention, un son…
Avec une vue aérienne, cette scénographie représente un moulin à eau, soit l'Air et l'Eau.

Une rêverie aquatique et sonore
Le choix de suggérer et non de démontrer.
Un rythme et un mouvement précis et légers tels une invitation délicate à prendre son temps.
Manipuler, tâtonner, griffonner, souffler, respirer, tapoter, gigoter… et recommencer.
Un espace à l'air épuré mais rempli d'astuces, de magie et de surprises.
Une lumière ciselée, pointue, précise, savante.

Un espace sonore dirigé par un musicien jouant du thérémine, du hapi drum, explorant le bruitage de l'eau et se laissant accompagner par quelques petites pièces pour piano de Mozart. Quelques voix. Quelques phrases venant d'un ailleurs, et semblant appartenir à un rêve. Du souffle, du chuchotement, une mise en haleine en douceur.

EQUIPE ARTISTIQUE

Sébastien DEEST : Musicien
Saxophoniste et compositeur, il obtient une licence de musicologie à l'Université de Rouen. Après un diplôme de management culturel à Paris (ISMC), il continue d'explorer ses attirances artistiques tel que le cirque, le théâtre. Ses univers musicaux sont riches d'invention et de sensibilité. Chercheur de sons, peintre musical, il aime partager ses découvertes aussi bien sur scène qu'en ateliers avec des enfants. Il compose la musique et l'univers sonore de toutes les créations de la Compagnie Fée d'hiver: *Loup y es tu*, *Raymonde, On m'a dit que…, Bidules trucs* et *l'extraterrestre et le petit caca* de Pierre Notte, *Balade en eau douce…*

Céline COIRRE : **Comédienne – metteure en scène**
Formée au cours Florent à Paris, elle complète sa formation en poursuivant des stages de théâtre avec Philippe Dorin, Joris Mathieu, Céline Schnepf, Sylviane Fortuny, de cinéma par le réalisateur Christophe Loizillon. Elle joue dans *l'Ours*, *la Noce* de Tchekhov, dans *Boxe* de Jean-Marie Piemme, dans *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, dans *Sources* de Benoît Guibert, dans une mise en espace de Denis Bonnetier autour des textes de Joël Jouanneau dans le cadre « Des auteurs vivants ne sont pas tous morts », dans *La Fontaine joue ses fables* pour un projet Franco-Burkinabé dont elle est l'initiatrice et responsable, dans *Vagabondage botanique et gourmand* de la compagnie de L'art dans l'air, dans *On m'a dit que...*, *Le journal de grosse patate* de Dominique Richard, *Love* mis en scène par Renaud Frugier, elle met en scène *Bidules Trucs* de Pierre Notte, elle joue et met en scène *L'extraterrestre et le petit caca* de Pierre Notte, elle enseigne pour le conservatoire Art dramatique de la ville de Guéret et codirige la compagnie Fée d'hiver.

Mathilde MARILLAT : Comédienne
Après un baccalauréat Théâtre-Expression dramatique, elle fait ses premiers pas sur les planches de la scène nationale d'Aubusson en travaillant divers auteurs : Ibsen pour *Une maison de poupée*, Valère Novarina pour *L'acte inconnu*... Ses cours de théâtre l'amènent à travailler une pluralité d'oeuvres théâtrales : *L'humanité sans la tête* de François Chaffin, *La paix chez soi* de Courteline, *Les femmes savantes* de Molière, *Le Mari Idéal* d'Oscar Wilde... De 2012 à 2017, elle suit des cours au centre des arts avec Akim Ben Hafsia. Elle joue dans *Bidules Trucs* et *L'extraterrestre et le petit caca* de Pierre Notte mis en scène par Céline Coirre.
Elle joue également depuis trois ans et demi, *Les Deux Timides* d'Eugène Labiche dans le rôle de mademoiselle Cécile, dans différentes salles parisiennes. Elle termine en juin 2016 ses trois années de formation au sein des Cours Périmony.

COMPAGNIE FEE D'HIVER

Créé en 2007, la compagnie Fée d'hiver s'adresse au jeune public, et est tournée vers les écritures contemporaines.
Fée d'hiver s'engage dans un théâtre exigeant et réfléchi. Nous souhaitons faire rêver et offrir un théâtre d'émotion et d'humanité. A travers nos créations, notre volonté est de porter une parole vive, de porter des images mêlées de rêve et de réalité, de confier au spectateur tout son rôle dans l'invention permanente de soi. Nous cultivons des créations où poésie, fantaisie, légèreté, inventivité, plaisir de donner et d'échanger, font germer, dans la tête des petits et grands, des moments de bonheur qui ne pourront jamais se faner.

Créations
2020 : ***Le Petit Poucet ou du bienfait des balades en forêt dans l'éducation des enfants***, de Laurent Gutmann, théâtre à partir de 8 ans. Coproduction Scène Nationale Aubusson.
2017 : ***L'extraterrestre et le petit caca***, de Pierre Notte, théâtre à partir de 8 ans. Création Scène Nationale Aubusson.
2016 : ***Love***, de Sébastien Deest, théâtre tout public. Création Sardent (Creuse).
2013 : ***Bidules trucs***, de Pierre Notte, théâtre à partir de 8 ans. Création Scène Nationale Aubusson.
2012 : **Raymonde**, compagnie Fée d'hiver, théâtre musical à partir de 3 ans. Création BFM de Limoges.
2011 : **Le journal de grosse patate**, de Dominique Richard, théâtre à partir de 8 ans. Création Théâtre de la Marmaille à Limoges.
2009 : **On m'a dit que…**, compagnie Fée d'hiver, théâtre à partir de 9 mois (joué plus de 150 fois)

DECODER LE SPECTACLE

METTRE DES MOTS SUR LA PERCEPTION DU SENSIBLE, SUR L'EMOTION :
Pour commencer, il est important de considérer qu'il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle. Il n'y a pas de bon point de vue car il y a plusieurs lectures d'un spectacle.
La perception de chacun est intéressante même, et surtout, s'il existe un écart entre ce que veut dire l'auteur, le metteur en scène, l'acteur et le spectateur.
Que ce soit sur le chemin du retour, en classe ou à la maison, le moment d'échange est très précieux et très riche mais il peut aussi tuer la magie du théâtre... Les enfants, comme les adultes peuvent avoir envie ou non de parler du spectacle qu'ils ont vu, nous devons les respecter.
L'adulte-accompagnateur doit tenter de créer le climat propice pour un échange en toute liberté entre les enfants. Dès lors, les points de vue peuvent se rencontrer et évoluer.

AVANT LE SPECTACLE : QUELQUES ELEMENTS POUR EVEILLER LA CURIOSITE...
- Regarder l'affiche et essayer de raconter l'histoire à laquelle on s'attend ou parler du genre et de l'atmosphère.

AVANT// APRES : ANALYSER SES ATTENTES DE SPECTATEURS :
> **Autour de l'affiche :**
- Avant : Décrire l'affiche, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire.
- Après : Par groupe, à l'aide de dessin, collage…, réaliser une nouvelle affiche et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.
> **Diptyque :**
- Avant : Prendre une feuille A3 et la plier en deux. Sur la partie supérieure, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir.
- Après : Sur la partie inférieure, l'élève dessine ce qu'il a vu : la scène, les comédiens… On ouvre la feuille et on compare les différences.

APRES LE SPECTACLE : METTRE DES MOTS SUR DES EMOTIONS ET DES REFLEXIONS NEES DU SPECTACLE :
Dans un premier temps, il est important de faire appel au ressenti, d'amener les enfants à exprimer leurs sensations.
Mémoire immédiate :
- Ecrire à chaud les premières impressions des enfants (à la sortie du spectacle, en classe).
- Laisser dessiner chaque élève sur sur son ressenti: ce qu'il a préféré, quelle émotion (joie, douceur, peur, amusement…) à l'aide de couleurs, …
- **Analyser un spectacle**
Le tableau ci-dessous est une sorte de résumé des questions que l'on peut se poser sur un spectacle. Le compléter après la venue au spectacle, à partir des impressions : il aidera à rédiger des commentaires et une argumentation. Certaines questions peuvent aussi amener à réfléchir différemment au sujet de ce qui a été vu. Il n'est pas nécessaire de répondre à toutes les questions, bien entendu.

Le récit (= Qu'est-ce que ça raconte ?)	
Y avait-il un texte dans ce spectacle ?	
Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?	
Etait-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?	

Narration, organisation	
Ai-je remarqué comment le spectacle était " découpé ", organisé ? (Y avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?)	
Y avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des " noirs ", des " rideaux ", des sons, des sorties de personnages...) ?	
L'espace	
Y avait-il un décor ? Puis-je le décrire ? ou le dessiner ?	
S'agissait-il d'un lieu unique ou bien plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?	
Comment l'espace était-il organisé ?	
Ce que je pense de cet espace : ses formes, ses couleurs, son utilisation m'ont-ils plu ? Avaient-ils de l'importance dans ce spectacle ?	
Musique, son	
Y avait-il des sons ? Etait-ce : - une bande sonore ? - de la musique interprétée en direct sur scène ? Si oui, à quoi servait-elle : - créer une atmosphère particulière ? - évoquer un lieu ? - marquer un changement dans l'histoire ? - commenter l'histoire ? - autre chose ?	

Séance en musique:
S'appuyer sur les morceaux de Mozart utilisés dans le spectacle:
A travers les propositions musicales, l'objectif est de retrouver la spontanéité du geste, de permettre à l'enfant de participer de façon active.
1) Déambulation dans l'espace, en groupe, en se laissant évoluer au son de la musique.
2) Jeu avec les effets sonores de surprise: quelle gestuelle? Comment notre corps interprète une consigne sonore?
3) Jeu avec les silences: Comment mon corps se place, se tient, quel est son équilibre, comment je respire?
4) Jeu avec les accélérations ou diminutions des rythmes et de l'intensité: Quel effet cela provoque dans la démarche, la tenue du corps, les équilibres? Quelle émotion se déclenche?
5) En fonction de l'instrument utilisé, jeu d'exploration d'une nouvelle gestuelle: gratter, pincer, frotter, souffler, sauter…

Séance ombres chinoises + Musique de Mozart:
Tendre parfaitement un grand tissu blanc, placer d'un côté une source lumineuse assez forte, puis:
- laisser les enfants évoluer chacun leur tour dans cette exploration.
- En musique, douce ou rapide, inviter les enfants à exprimer avec leur corps les émotions que leur provoque cette dernière.
- Création de figurines miniatures (animaux, personnages…) avec lesquelles par groupe de deux, les enfants font vivre au son de la musique.

ANNEXES

Balade en eau douce

pour petits monstres des mères

Création pour tout-petits

Compagnie Fée d'hiver

www.feedhiver.net

FICHE DE PROJET EAC

FORMULAIRE DE DEMANDE DE PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Date limite d'inscription : 30 juin 2019 pour la rentrée 2019/20

SPECTACLE VIVANT	
Etablissement	
Nom de l'enseignant porteur du projet	
Intitulé du projet	
Matière enseignée	
Niveau	
Téléphone	
Adresse mail	
Spectacle en lien	
FREQUENTER Rencontres avec des œuvres, des lieux, des artistes et acteurs culturels	➢ ➢ ➢ ➢
PRATIQUER Pratique(s) artistique(s) Pratiques de création mais aussi de spectateur	➢ ➢ ➢ ➢
S'APPROPRIER (Connaissances) Techniques, lexicales, historiques, citoyennes…	➢ ➢ ➢ ➢
Dispositif national ou local utilisé (classe à PAC, Atelier de pratique artistique, Projet avec intervenant extérieur, etc…	
FINANCEMENT	

CHARTE DU BON SPECTATEUR

Chers spectateurs,
L'achat d'un billet pour la saison du Théâtre suppose l'adhésion totale du public à la « Charte du bon spectateur » qui suit.
Voici quelques principes du « savoir être » ensemble.

DECOUVREZ L'ABÉCÉDAIRE DU BON SPECTATEUR !

A MABILITÉ
Au théâtre, le sourire est de rigueur ! Vous venez vous détendre et passer un agréable moment de partage et de découverte, alors KEEP CALM ! En effet, l'accès à la salle de spectacle requiert un comportement conforme aux bonnes mœurs ! Le Carré se réserve le droit de refuser l'entrée à toute personne qui perturberait l'ordre public.

B ILLETS
Les billets non payés à moins de 21 jours de la date du spectacle seront annulés. Une réservation est ferme au moment du règlement des billets. Le règlement peut se faire par téléphone, par voie postale ou directement au guichet du théâtre.

C OMÉDIENS
Ce sont des êtres humains comme vous, à traiter avec égard. Vous les entendez et les voyez, eux aussi vous voient et vous entendent !

D ISCRÉTION
Elle s'impose dans tous les lieux publics…et votre théâtre en est un.

E NFANTS
Il n'y a pas d'âge pour découvrir le théâtre ! Cependant, la venue au spectacle se prépare, il convient d'échanger quelques mots avec votre enfant pour l'informer sur ce qu'il va voir. Le service éducatif du Carré est là pour vous aider dans cette démarche d'accompagnement ! (04 94 56 77 64)

F ILMS
Il est strictement interdit de filmer ou de photographier les spectacles par respect pour leurs auteurs, ce qui constituerait un acte de contrefaçon, sous peines de sanctions civiles et pénales prévues au code de la propriété intellectuelle.

G RIGNOTAGES
Il est interdit de boire et de manger dans la salle de spectacle par respect pour les artistes qui vous voient et vous entendent. La Brasserie du théâtre reste à votre disposition avant et après les représentations.

H ANDICAP
Les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître lors de leur réservation. Des places leurs seront réservées ainsi qu'à leur accompagnateur. Le théâtre a pour vocation de faciliter l'accès à la culture pour tous. De fait, nous accueillons très régulièrement des groupes de personnes handicapées.

IMAGINATION
A ne pas oublier !

JAUGE
La capacité d'accueil du Carré est de 485 places. Elle peut varier en fonction des spectacles lorsque ceux-ci demandent une plus grande proximité avec le public.

KILOMÈTRES
Le Carré se situe à seulement trois kilomètres du centre-ville. N'hésitez pas à faire vos demandes de covoiturage via notre page facebook !

LECTEURS
La médiathèque du Carré vous propose chaque saison de nombreuses rencontres et ateliers autour des spectacles afin de vous apporter des clés de lecture et des outils de sensibilisation.

MÉCÈNES
C'est grâce à eux également que le Carré peut vous garantir une programmation exigeante et de qualité ! Particuliers ou entreprises, le mécénat vous propose de nombreuses contreparties et vous fait bénéficier d'un dispositif fiscal très avantageux. N'hésitez pas à vous renseigner (04 94 56 77 65).

NUMÉROS
Les places de spectacles sont nominatives et numérotées (sauf cas particulier). Renseignez-vous à l'espace billetterie du Carré !

OBJETS
Les objets trouvés sont recueillis dans le bureau des gardiens. Vous pouvez le contacter au 04 94 56 77 55.

PONCTUALITÉ
Les spectacles démarrent à l'heure ! Les portes ouvrent au public 30 minutes avant l'horaire. Les retardataires seront dirigés vers les places le plus aisément accessibles, dans le respect du public et des artistes. L'entrée à la salle pourra vous être refusée, une fois la représentation commencée.

QUESTIONS
Il est dans nos habitudes de proposer des rencontres artistes-public, un moment privilégié à l'occasion duquel vous pourrez poser toutes vos questions. Vous pouvez également retrouver l'équipe du théâtre à la fin de chaque spectacle pour un échange convivial.

RAPPELS
Il convient de faire revenir les artistes sur scène si vous avez particulièrement apprécié le spectacle !

SÉCURITÉ
Les spectateurs s'engagent à se soumettre à toutes mesures de contrôle ou de vérifications destinées à assurer la sécurité des personnes et des biens dans l'enceinte du Théâtre.

TÉLÉPHONES
Nous vous demandons de les éteindre pendant les représentations pour le bien-être de l'ensemble du public et des artistes.

URGENCE
En cas d'urgence, sortez de la salle le plus discrètement possible. Notre personnel est formé pour intervenir, n'hésitez pas à leur faire signe en cas de malaise.

VOISIN
Quelque soit le motif, merci d'attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour discuter ou pour lui faire votre déclaration !

WOUAH !
Emotion que le spectacle peut parfois susciter.

XAVIER,
Serge, Patrick, Jérôme... sont nos techniciens sons et lumières. Travailleurs de l'ombre, ils encadrent la venue des spectacles chaque semaine.

YEUX
Ouvrez grand vos mirettes ! Rien n'est laissé au hasard : décors, costumes, lumières, accessoires…

ZIZANIE
Strictement interdite !

VOS CONTACTS :
Billetterie (Lydia) :
04 94 56 77 77 / carre-billetterie@ste-maxime.fr
Relations publiques (Claire) :
04 94 56 77 65 / carre-rp@ste-maxime.fr
Service Educatif (Jeanine) :
04 94 56 77 64 / carre-educatif@ste-maxime.fr
Communication (Elodie) :
04 94 56 77 54 / carre-communication@ste-maxime.fr