

LA FABRIQUE

Compagnie Sans Soucis

Niveau : Petite section > CE2



Introduction au spectacle



Une fable sur le temps qui passe et le monde qui bouge, pas toujours dans le bon sens.

Il y a d'abord l'enfant puis l'homme, il y a la graine puis l'arbre.

Ensemble le temps va passer, ils vont grandir, se transformer et évoluer. Au fil des saisons, la nature prend mille couleurs et le temps s'égrène. Mais le paysage change. Et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs. L'homme doit alors devenir un bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au béton et faire sourire. *La Fabrique* présente un monde de papier, tout en poésie, qui se construit et s'anime sous nos yeux, à l'aide de mécanismes et de techniques ludiques et ingénieuses.

L'histoire



La Fabrique raconte l'histoire d'un arbre et d'un enfant qui grandissent ensemble et tissent une amitié profonde dans un respect mutuel.

Au fil des saisons, la nature prend mille couleurs et le temps s'égrène. Jusqu'au jour où un méchant arrive, comme un ogre des contes, il dévore la campagne. Les champs de blé et les fleurs sauvages laissent la place à des pavillons, des centres commerciaux..., et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs. Quand la ville grignote la campagne, elle ne demande pas l'autorisation à ceux qui ont vécu là depuis toujours.

Dans ce monde du repli sur soi qui rime avec chacun chez soi, il faut un bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au béton et faire sourire ceux qui l'habitent. C'est ce que va faire le petit garçon de notre histoire devenu adulte, avec beaucoup de fantaisie.

La prise de conscience de nos actes sur notre environnement n'est pas une morale mais une nécessité.

La Fabrique est une fable sans parole, une parabole ciselée, simple dans l'histoire qu'elle déploie, et belle dans le questionnement qu'elle suggère, afin d'encourager les enfants à inventer l'avenir.

Note d'intention, par Max Legoubé



Le spectacle La Fabrique est né d'un constat, il suffit d'ouvrir les yeux à la sortie des villes pour voir la nature reculer peu à peu. Les terres agricoles sont menacées. Les zones pavillonnaires envahissent inexorablement les abords des villes et des villages.

J'utilise le théâtre de papier et la musique pour créer un monde miniature parfaitement reconnaissable qui évoque cette réalité sans brutalité.

Un monde qui se construit sous nos yeux. Le personnage et le décor prennent vie, se transforment, s'animent et évoluent à l'aide de mécanismes et de techniques ludiques et ingénieuses. Un univers tout en poésie qui questionne les attitudes de l'homme face à la nature.

Inspiré par les théories de Friedensreich Hundertwasser, artiste et architecte autrichien du XXème siècle, j'ai souhaité mettre en avant la nature, l'importance de la couleur, le refus de la conformité et de l'uniformité.

Max Legoubé, metteur en scène

Pour aller plus loin...

L'envie d'un récit sans parole. Donner vie à des personnages dont on découvre l'univers, que l'on suit en y mêlant son propre imaginaire.

Sans un mot, les images et les musiques nous racontent une histoire.

L'envie également de travailler sur la marche du monde et la transformation des paysages. La ville ne cesse de s'agrandir, de se développer, de grignoter la campagne environnante. Elle semble alors être un moteur de pollution : réseau routier de plus en plus dense, bruit..., ainsi qu'un moteur de destruction de tout ce qui l'entoure : biodiversité, écosystème, terres agricoles... Mais, jusqu'où la ville va-t-elle s'étendre sur la nature ?

Max Legoubé

Le théâtre de papier

Le théâtre de papier exerce un pouvoir important sur les jeunes enfants. Plus ils sont jeunes, plus les enfants ont besoin d'un élément d'attraction. Les très jeunes enfants écoutent puis communiquent lorsqu'ils trouvent un plaisir immédiat lié à un support ludique.

L'espace traditionnel du théâtre de papier est celui du jeu. Le jeu a pour effet de situer la frontière entre le réel et le faire semblant, l'imaginaire, le fictif. Le théâtre de papier permet aux enfants d'appréhender le monde extérieur et des situations réelles, liées aux relations sociales, en toute sécurité.

Un travail sur soi et les autres, sur nos ressemblances et nos précieuses différences.

La musique

Dans ce spectacle, la musique a un rôle essentiel. Elle accompagne nos émotions en soulignant celles du personnage, nous berce ou nous dérange.

Les bruits du quotidien (les bruits de la ville, le vent dans les feuilles, la pluie sur le sol, la voiture sur la route...) enrichissent la composition, ils nous font évoluer dans des environnements différents. Jouée en direct par un musicien, la musique, entre mélodies et bruitages, est à l'image du paysage, en constante évolution et construction.

Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000), L'artiste en harmonie avec la nature

Artiste et architecte autrichien du XXème siècle, travaillant dans la protection de l'environnement. Les thèmes communs de son travail étaient les couleurs vives, les formes organiques, la réconciliation de l'homme avec la nature et un fort individualisme, rejetant les lignes droites.



LA FABRIQUE, plus qu'un spectacle...

Avant Le spectacle

Préparer sa venue au théâtre

→ Discuter du « théâtre » en tant que lieu de représentation :

Ex: Qu'est-ce qu'un.e comédien.ne, un.e spectateur.trice ? Qu'ai-je le droit de faire ?

→ Lire la charte du jeune spectateur (disponible sur demande auprès du service éducatif du Carré)

→ Échanger autour du titre, des visuels et des textes de présentation du spectacle.

Attiser la curiosité de vos élèves, aborder les thématiques du spectacle

Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/336282455>

Théâtre d'objet : Le théâtre d'objet est un des avatars modernes de la marionnette. Il consiste à utiliser des objets de la vie courante et à les faire vivre.

Théâtre de papier : Le théâtre de papier pourrait être une forme de théâtre d'objets, ou encore de théâtre de marionnettes. Le théâtre de papier est en effet une forme assez simple : figurines plates dans une scénographie miniature.

Écologie : C'est l'étude d'un être vivant en observant sa façon de vivre avec les autres êtres vivants, mais aussi en analysant son lieu de vie.

Environnement : Un milieu qui inclut l'air, l'eau, le sol, les ressources naturelles, la faune, la flore les êtres vivants, et des éléments artificiels, ainsi que leurs interactions.

Urbanisation : Agrandissement important des villes au détriment des campagne.

Pré-ateliers spectacle, quelques idées :

Autour du recyclage : transformer une boîte de conserve en pot à crayons / Préparer des semis dans une boîte d'œufs, du papier journal ou des rouleaux de papier toilette.

Découvrir les œuvres de Friedensreich Hundertwasser et le courant de l'art moderne à travers quelques coloriages.

Travail autour de la nature et des saisons : à chaque saison, ses musiques (ou sons), images, ressentis, évènements.

Organiser la venue des élèves au Carré

L'accueil

L'équipe du Carré est ravie de vous accueillir et de vous faire découvrir un nouveau spectacle. On entre calmement et en restant groupé avec sa classe. Passage au toilette indispensable. L'entrée dans le

théâtre commence ... suivre les indications de l'équipe du Carré pour vous placer dans la salle. C'est parti ! Bon spectacle !!!

La représentation : un temps pour soi avec les autres

En vous installant, vous avez sûrement vu le décor du spectacle et là ... ça va commencer !

Installez-vous confortablement et laissez-vous emporter dans l'univers du spectacle que vous allez voir ... et n'oubliez pas ! Vous n'êtes pas tout seul.e dans la salle ...

Regardez et Écoutez ...

Vous aurez tout le temps de discuter du spectacle et de poser des questions pendant le bord plateau avec les artistes ou dans la classe.

Le bord plateau : se rencontrer - échanger - être ensemble

Le spectacle vient de se terminer. Vous avez des questions, des observations ou vous avez simplement envie de partager votre ressenti ?

Le bord plateau vous permet de prolonger l'expérience artistique et de pouvoir échanger avec les artistes autour du spectacle.

Après Le spectacle : axes pédagogiques et activités ludiques

→ Axes pédagogiques :

- Apprendre le vocabulaire de la nature
- Apprendre (ou approfondir) le vocabulaire de la géographie
- Découverte du théâtre de papier et de son histoire (Cf : Alain Lecucq *Le Théâtre de papier : des origines à nos jours*)
- Découvrir le monde des arts plastiques et du Street Art

→ Activités ludiques :

- Créer son propre théâtre en papier
(https://museedelimage.fr/telechargementpedaMIE_decors_fichesen+.pdf)
- Découverte de l'origami
- Inventer sa propre ville écologique

La compagnie Sans Soucis

En 2010, la Compagnie Sans Soucis se lance dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de *Hamlet-Machine* d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques.



Cette création est le début d'une collaboration réunissant des artistes de disciplines différentes autour de la marionnette. Ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller : « Adieu à la pièce didactique... ».

Le travail de la compagnie s'efforce de donner forme à un théâtre sensoriel et suggestif. Il s'agit d'élaborer une composition où l'imaginaire des interprètes entre en interaction avec l'émotion qu'offrent la création sonore, les inventions scénographiques, les illusions et distorsions que permettent les projections de la vidéo et de la lumière.

Les répétitions ressemblent à un vaste atelier, tout est matériau : les objets, la lumière, l'image, les corps, les matières, le texte.

Chaque élément est confronté à l'expérience du plateau et deviendra partie discrète d'un tout poétique et sensible.

Petite formes et pièces pour grand plateaux se succèdent depuis 2010 :

- 2010 – *Hamlet Machine*, d'après Heiner Muller
- 2012 – *Blues Circus*, création originale
- 2013 – *Peer Gynt*, d'après Henrik Ibsen
- 2013 – *Les saisons*, création originale
- 2015 – *Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse...*, d'après Loo Hui Phang
- 2016 – *Oscar Piano*, création originale
- 2019 – *K*, création originale
- 2019 – *La Fabrique*, création originale
- 2020 – *Petites Histoires du Potager*
- 2021 – *TOD*, d'après Matei Visniec
- 2024 – *Un Bateau*, d'après Cécile Dalnoky

L'équipe...

MAX LEGOUBÉ – Metteur en scène, marionnettiste

En parallèle de ses études universitaires en Normandie axées sur les arts du spectacle et le cinéma, il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour des courts et longs métrages coproduits par le Pôle Image Haute-Normandie.

Il fait sa première mise en scène au théâtre en 1998 avec *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras. Il crée ensuite sa compagnie, Le Presque Théâtre pour mettre en scène les écritures contemporaines de François Chaffin, Raymond Cousse...

Il partage en tant qu'interprète l'aventure du Collectif 280 SE jusqu'en 2005. Puis il suit une formation d'acteur/marionnettiste sous la direction d'Alain Recoing au Théâtre Aux Mains Nues.

Il fonde la Compagnie Sans Soucis pour mettre en scène *Le petit Poucet* de Pierre Albert-Birot et se consacre dès lors à la marionnette. De 2005 à 2010 il crée une dizaine de spectacles autoproduits à destination du jeune public, dans un réseau d'écoles, de crèches et de RAM.

En 2010 il met en scène *Hamlet-Machine*, soutenu et coproduit par de nouveaux partenaires donnant ainsi un nouvel élan à la compagnie.

Depuis 2014, il se forme à la magie nouvelle au CNAC (Centre National des Arts du Cirque).

TOM A. REBOUL – Musique

Tom A. Reboul est un musicien et créateur sonore originaire de Toulouse. Son travail est basé sur les fragments sonores de mémoire et la musique rock teintée de nostalgie.

Il a travaillé de 2000 à 2008 au sein du Groupe Merci (*The Great Disaster, A., Réserve d'acteurs, Reliquaire peut-être, Voix, Pour Louis de Funès, Les Présidentes*) puis de 2008 à 2017 à la compagnie Tabula Rasa de Sébastien Bournac, directeur du Théâtre Sorano à Toulouse (*Music Hall, Un verre de Crépuscule, No Man's Land / Nomade's Land, Dreamers, L'Apprenti, Jardin d'Incendie, La Mélancolie des Barbares*).

Il a aussi travaillé comme régisseur son au Théâtre National de Toulouse de 2002 à 2006.

S'installant ensuite en Normandie, il réalise l'installation sonore et visuelle *Entresort* et la musique de *Quelque part entre ici et ailleurs* dans le cadre d'*Ateliers en Ville-Mondeville en Scène pour les Ateliers Intermédiaires* en 2015.

Depuis 2013, il compose toutes les musiques de *Et Mes Ailes Cie* (Théâtre, Objets et Marionnette) pour Fabienne Guérif (*Et mes ailes se sont déchirées comme une feuille de papier, Le Murmure d'Antigone, En attendant papa sur la banquise, Histoire(s) du peuple caché, Quelques jours avant l'oubli*).

Depuis 2016, il travaille également avec la Compagnie Sans Soucis (Arts de la marionnette) de Max Legoubé (Oscar Piano, La Fabrique).

ADELIE DALLEMAGNE – Illustrations

Adélie Dallemagne, est une artiste plasticienne caennaise. Elle jongle entre la peinture et le dessin. Dans un style naïf, elle invente des personnages, des animaux, des végétaux.

Elle tire des lignes noires courbes et simples, travestie les formes, dépareille les couleurs, invente des motifs, distribue des grands yeux, des longs bras, des grimaces, des poils, des plumes...

Des duos enlacés Homme/ animal. À travers des plumages et des pelages ces œuvres sont une invitation à venir toucher avec les yeux.

« J'ai voulu créer une sensation de matière et de texture par le trait et apporter une sensation de douceur, de complicité et d'humanité par le sujet ».