

FIQ ! (Réveille-toi !)

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER / MAROUSSIA DIAZ VERBEKE

Durée 1h20

Niveau : CE2 < 3EME



AUTOUR DU SPECTACLE :

Thèmes : Culture et civilisations - La performance - Le rapport à l'autre

Fréquenter :

- Spectacle
- Rencontre artistique à valeur pédagogique à l'issue des représentations
- Visite du théâtre, découverte du vocabulaire du spectacle vivant

Pratiquer : (avec la Cie accueillie, sous réserve de disponibilité)

- Atelier de pratique artistique : découverte des techniques de cirque

S'approprier :

Retour sur expérience en classe, exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

LE GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

A l'origine du Groupe acrobatique de Tanger, il y a une femme passionnée : Sanae El Kamouni, qui rassemble en 2003, un groupe d'acrobates marocains autour du projet de nouvelles écritures acrobatiques contemporaines. Convaincue qu'une histoire nouvelle peut s'inventer avec ces artistes, elle propose au metteur en scène Aurélien Bory de venir à Tanger créer le premier spectacle contemporain d'acrobatie marocaine. Plusieurs spectacles ont été créés TAOUB (Aurélien Bory-2004), Chouf Ouchouf (Zimmermann & de Perrot-2009), Azimut (Aurélien Bory 2013), Halka (Création collective du Groupe acrobatique de Tanger avec le regard de Abdeliazide Senhadji – 2016).

Le Groupe Acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population.

Dans cette double dialectique qui le caractérise - tradition et création contemporaine, le Maroc (en terre africaine) et la France (en Europe) - le Groupe Acrobatique de Tanger nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain. groupeacrobatiquedetanger.com

MAROUSSIA DIAZ VERBEKE – LE TROISIÈME CIRQUE

Circographe*/metteuse en scène et acrobate sur corde (marchant parfois au plafond). Monte dans les arbres – cherche quelque chose à faire – fait un premier spectacle sans s'en apercevoir dans le plus petit chapiteau du monde – s'exerce dans le plus grand grenier de la côte d'Azur – quitte les mathématiques pour entrer à l'école de cirque ENACR – hésite entre la corde volante et le fil souple – mêle les deux – persévère au CNAC – [...] – crée avec le collectif Ivan Mosjoukine *De nos jours [Notes on the Circus]* avec passion – fait la dramaturgie du *Vide*, co-écrit avec Fragan Gehlker et Alexis Auffray – lit, interviewe, rencontre, filme, ce(ux) qu'elle découvre - entretenir un lien avec le cirque – traverse l'océan Atlantique en stop-voilier, arrive au Brésil par hasard, et s'y lie – imagine un troisième cirque et la notion de circographie* – crée *CIRCUS REMIX*, solo en circulaire actuellement en tournée – collabore avec la cie 'Instrumento De Ver', Brasilia/Brésil - et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi – ah ah.

*Circographie: néologisme désignant la mise-en-scène propre au Cirque (ça veut aussi dire 'Soyons fous!' en lituanien mais c'est un hasard).

HASSAN HAJJAJ

Hassan Hajjaj a rejoint le Groupe Acrobatique de Tanger et Maroussia Diaz Verbeke, circographe*, pour développer l'univers visuel du spectacle « FIQ ! (Réveille-toi !) » à travers la scénographie et les costumes. Dans « FIQ ! », Hassan Hajjaj conjugue des éléments de la culture marocaine dans une explosion de couleurs, permettant de jongler avec le traditionnel et le non conventionnel, les influences orientales et l'inspiration occidentale, le pop-art et le stylisme pour créer un univers coloré et hybride.

Cette alliance entre pop et kitch, pleine d'humour allie, comme il est souhaité dans le spectacle, l'héritage traditionnel et l'esprit moderne et urbain, en faisant dialoguer avec finesse le passé et l'ère contemporaine, l'Orient et l'Occident, l'imagerie populaire et le luxe scintillant.



PETITE HISTOIRE DE L'ACROBATIE MAROCAINE

Il existe au Maroc une tradition d'acrobatie ancestrale qui remonte à plusieurs siècles. C'est en marge des communautés d'amuseurs publics, et dans le cadre des moussems (foires maghrébines), qu'apparaissent les confréries de Rmâ et les Oulad Sidi Ahmed Ou Moussa. Dès les XIVe et XVe siècles, ces « lanciers » ou « jeteurs » posent les fondements d'une philosophie virile et militaire au sein des compagnies acrobatiques maghrébines.

Les enfants de sidi Ahmed développèrent en particulier un art acrobatique spécifique : la pyramide humaine et le « lancer d'homme », qui font du Maroc la mère patrie de l'acrobatie contemporaine.

Dès 1838, des « Bedouin Arabs » marocains se produisaient sur la scène américaine. Ce fut Ernst Rentz, qui, dès 1852, invita pour la première fois la troupe " arabe " d'un certain Mustapha ben Mohammed à se produire en Allemagne. Dix ans plus tard, des « Touaregs », aux noms marocains, réalisent des prodiges équestres, et encore, en 1887 et 1892, d'autres « Arabes » sont présentés au public germanique.

En 1906, ils sont neuf troupes dans l'Empire de Guillaume II ! Désormais, la pyramide humaine fait partie intégrante de l'art du cirque. Hors du monde des spécialistes, l'origine marocaine de cet art, souvent camouflée sous des noms orientaux exotiques, commence à se dissiper ; et pourtant, les troupes marocaines continueront, jusqu'à nos jours à visiter les cirques du monde entier.

Au début du siècle dernier, la pratique et la transmission de cet art étaient une affaire familiale. Les parents enseignaient les rudiments de l'art acrobatique à leurs enfants qui, durant des générations, travaillaient ensemble. Les acrobates marocains signifient qu'ils ont reçu leur force spirituelle et leur performance artistique du Saint Sidi Ahmed Ou Moussa. Un don mystique qu'ils désignent par le terme « baraka ».

La baraka marocaine représente une puissance divine, une force mystique présente dans les mots, les choses et les êtres. Elle symbolise la manifestation du divin dans le monde et l'existence, sous la forme de dons accordés à certains individus exemplaires. L'art maîtrisé des acrobates marocains est donc la manifestation de cette baraka héritée du saint fondateur, et que lui-même avait reçue de Dieu via son Prophète Mohammed.

C'est pourquoi, avant d'exécuter leurs sauts et leurs pyramides humaines, les acrobates invoquent la protection de leur saint patron — «Yaaaa Sidi Ahmed Ou Moussa » ou « Aaaa baraka-t Sidi Ahmed Ou Moussa » — pour que leurs représentations sur les places publiques, villages et marchés, soient porteuses, au-delà de la réussite esthétique, d'une bénédiction divine. Se considérant comme les descendants directs du saint Sidi Ahmed Ou Moussa, les acrobates marocains maintiennent ainsi vivant le lien qui les unit historiquement et spirituellement à de profondes traditions mystiques.

Dans leur double cheminement mystique et artistique, ils sont amenés, dès leur plus jeune âge, à vivre selon des règles de vie très strictes qui rappellent, à plusieurs égards, l'initiation soufie : renoncement, effort, et soumission au maître-enseignant, notamment.

L'apprentissage est ainsi conçu comme une épreuve tant corporelle que mentale qui permet, par-delà le contrôle de son propre corps et de sa gestuelle, le contrôle de l'esprit. L'exercice physique minutieux et répété — qui n'est pas sans rappeler une pratique rituelle —, ainsi que la discipline rigoureuse qui rythme la vie des apprentis contribuent sensiblement à aiguiser le sens de la maîtrise, de l'équilibre et de l'harmonie entre corps et esprit, et, de là, à une progressive élévation spirituelle.

Aujourd'hui, c'est art ancestral est en voie de disparition, il reste quelques familles encore qui continuent à se transmettre se savoir faire sans arriver pour autant à en vivre.

Il y a un seul groupe, le Groupe Acrobatique de Tanger, qui durant ces dernières dix années, a donné un nouveau souffle à l'acrobatie marocaine.



FICHE DE PROJET EAC

FORMULAIRE DE DEMANDE DE PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Date limite d'inscription : 30 juin 2020 pour la rentrée 2020/21

SPECTACLE VIVANT	
Etablissement	
Nom de l'enseignant porteur du projet	
Intitulé du projet	
Matière enseignée	
Niveau	
Téléphone	
Adresse mail	
Spectacle en lien	
FREQUENTER Rencontres avec des œuvres, des lieux, des artistes et acteurs culturels	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
PRATIQUER Pratique(s) artistique(s) Pratiques de création mais aussi de spectateur	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
S'APPROPRIER (Connaissances) Techniques, lexicales, historiques, citoyennes...	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<i>Dispositif national ou local utilisé (classe à PAC, Atelier de pratique artistique, Projet avec intervenant extérieur, etc...</i>	
FINANCEMENT	

CHARTE DU BON SPECTATEUR

Chers spectateurs,
L'achat d'un billet pour la saison du Théâtre suppose l'adhésion totale du public à la
« Charte du bon spectateur » qui suit.

Voici quelques principes du « savoir être » ensemble.

DECOUVREZ L'ABÉCÉDAIRE DU BON SPECTATEUR !

A MABILITÉ

Au théâtre, le sourire est de rigueur ! Vous venez vous détendre et passer un agréable moment de partage et de découverte, alors KEEP CALM ! En effet, l'accès à la salle de spectacle requiert un comportement conforme aux bonnes mœurs ! Le Carré se réserve le droit de refuser l'entrée à toute personne qui perturberait l'ordre public.

B ILLETS

Les billets non payés à moins de 21 jours de la date du spectacle seront annulés. Une réservation est ferme au moment du règlement des billets. Le règlement peut se faire par téléphone, par voie postale ou directement au guichet du théâtre.

C OMÉDIENS

Ce sont des êtres humains comme vous, à traiter avec égard. Vous les entendez et les voyez, eux aussi vous voient et vous entendent !

D ISCRÉTION

Elle s'impose dans tous les lieux publics...et votre théâtre en est un.

E NFANTS

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le théâtre ! Cependant, la venue au spectacle se prépare, il convient d'échanger quelques mots avec votre enfant pour l'informer sur ce qu'il va voir. Le service éducatif du Carré est là pour vous aider dans cette démarche d'accompagnement ! (04 94 56 77 64)

F ILMS

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier les spectacles par respect pour leurs auteurs, ce qui constituerait un acte de contrefaçon, sous peines de sanctions civiles et pénales prévues au code de la propriété intellectuelle.

G RIGNOTAGES

Il est interdit de boire et de manger dans la salle de spectacle par respect pour les artistes qui vous voient et vous entendent. La Brasserie du théâtre reste à votre disposition avant et après les représentations.

H ANDICAP

Les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître lors de leur réservation. Des places leurs seront réservées ainsi qu'à leur accompagnateur. Le théâtre a pour vocation de faciliter l'accès à la culture pour tous. De fait, nous accueillons très régulièrement des groupes de personnes handicapées.

I MAGINATION

A ne pas oublier !

J AUGES

La capacité d'accueil du Carré est de 485 places. Elle peut varier en fonction des spectacles lorsque ceux-ci demandent une plus grande proximité avec le public.

K ILOMÈTRES

Le Carré se situe à seulement trois kilomètres du centre-ville. N'hésitez pas à faire vos demandes de covoiturage via notre page facebook !

L ECTEURS

La médiathèque du Carré vous propose chaque saison de nombreuses rencontres et ateliers autour des spectacles afin de vous apporter des clés de lecture et des outils de sensibilisation.

M ÉCÈNES

C'est grâce à eux également que le Carré peut vous garantir une programmation exigeante et de qualité ! Particuliers ou entreprises, le mécénat vous propose de nombreuses contreparties et vous fait bénéficier d'un dispositif fiscal très avantageux. N'hésitez pas à vous renseigner (04 94 56 77 65).

N UMÉROS

Les places de spectacles sont nominatives et numérotées (sauf cas particulier). Renseignez-vous à l'espace billetterie du Carré !

O BJETS

Les objets trouvés sont recueillis dans le bureau des gardiens. Vous pouvez le contacter au 04 94 56 77 55.

P ONCTUALITÉ

Les spectacles démarrent à l'heure ! Les portes ouvrent au public 30 minutes avant l'horaire. Les retardataires seront dirigés vers les places le plus aisément accessibles, dans le respect du public et des artistes. L'entrée à la salle pourra vous être refusée, une fois la représentation commencée.

Q UESTIONS

Il est dans nos habitudes de proposer des rencontres artistes-public, un moment privilégié à l'occasion duquel vous pourrez poser toutes vos questions. Vous pouvez également retrouver l'équipe du théâtre à la fin de chaque spectacle pour un échange convivial.

R APPELS

Il convient de faire revenir les artistes sur scène si vous avez particulièrement apprécié le spectacle !

S ÉCURITÉ

Les spectateurs s'engagent à se soumettre à toutes mesures de contrôle ou de vérifications destinées à assurer la sécurité des personnes et des biens dans l'enceinte du Théâtre.

T ÉLÉPHONES

Nous vous demandons de les éteindre pendant les représentations pour le bien-être de l'ensemble du public et des artistes.

URGENCE
En cas d'urgence, sortez de la salle le plus discrètement possible. Notre personnel est formé pour intervenir, n'hésitez pas à leur faire signe en cas de malaise.

VOISIN
Quelque soit le motif, merci d'attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour discuter ou pour lui faire votre déclaration !

WOUAH !
Emotion que le spectacle peut parfois susciter.

XAVIER,
Fred, Patrick, Jérôme... sont nos techniciens sons et lumières. Travailleurs de l'ombre, ils encadrent la venue des spectacles chaque semaine.

YEUX
Ouvrez grand vos mirettes ! Rien n'est laissé au hasard : décors, costumes, lumières, accessoires...

ZIZANIE
Strictement interdite !