

LE CARRÉ STE-MAXIME

BLIZZARD

FLIP FABRIQUE

Durée : 70 min



Avec *Blizzard*, FLIP Fabrique vous emporte dans un voyage fou, poétique et tendre en plein hiver, et vous invite à vous perdre dans un instant d'émerveillement complet. Avec des artistes au sommet de leur art et une poésie visuelle hors du commun, Blizzard promet de tout souffler sur son passage.

Et si l'hiver avait pris toute la place ?
Pas seulement dehors, dans les rues et les champs
Mais aussi dans les maisons, les chambres à coucher
Sous nos habits et jusque dans nos cœurs.
Tout, absolument tout enfoui sous la neige
Embrouillé par une tempête blanche.
Le vent du nord figeant le temps à mesure qu'il s'écoule sur nous.
Est-ce que ce serait une catastrophe Ou une chance de recommencer,
De réparer nos erreurs ?
Une page blanche
En forme de blizzard.

Une conception de [FLIP Fabrique](#)
Mise en scène par [Olivier Normand](#)
Direction artistique par [Bruno Gagnon](#)



CONTEXTE DE COMMUNICATION

LES MESSAGES

> **Thèmes abordés**

L'hiver : le froid, la neige, la glace, le vent, l'écho, l'isolation, la perte de repères... Le mode de vie hivernal : les sports, les jeux, l'habillement, les fermetures d'écoles, la langue collée sur du métal gelé...

> **Émotions utilisées**

La joie, la tristesse, la gaieté, la colère, l'humour, la crainte, l'émerveillement, l'isolement, la confiance, le découragement, le bien-être, la nostalgie, la tentation, la tendresse...

LES MOYENS DE COMMUNICATION

Blizzard fusionne une grande variété de disciplines artistiques afin de créer un spectacle riche, à la fois poétique et rempli d'humour.

- > Disciplines de cirque : Acrobaties aériennes, acrobaties au sol, équilibres, jongleries.
- > Théâtralité : Mise en scène, jeu d'acteurs, narration, thématique, scénario.
- > Enregistrements sonores : Interférences radio, sons de vent, de vagues et d'oiseaux accompagnant la musique.
- > Musique : Piano modifié (clavier, drumpad et synthétiseur), chant, guitarelé, cloche à vache, triangle, sifflet, flûte, mélodica, glockenspiel.
- > Danse : Numéros de danse et de lutte.
- > Arts visuels : Décors et accessoires, costumes, éclairages.



LA TECHNIQUE

Le prisme

C'est un énorme prisme rotatif, sur roues, en aluminium et à base rectangulaire. Il englobe le blizzard, les artistes de cirque et le musicien : on y monte, on y jongle et on y atterrit. Au cours du spectacle, on révèle plusieurs configurations du prisme.

- Le prisme à la verticale

Avec planches de bois déposées pour la discipline du trampo-mur.

- Le prisme à l'horizontal

Avec plexiglass pour des balles-rebond, où deux micros-contact sont intégrés pour capter le son des balles et le démultiplier !

- Le prisme en diagonale (le diamant)

Il tourne sur un de ses sommets et est soutenu par le plafond.

- > Le matelas gonflable

Le matelas gonflable, déposé sur le sol, est utile pour protéger la chute des acrobates pendant l'exécution des acrobaties périlleuses.

- > La neige

La neige artificielle est soufflée grâce à une machine à bulles de savon.

- > Les autres accessoires utilisés pour le cirque

- Des imitations de boules de neige (cellulose) : Avec lesquelles jongler

- Des pelles : Avec lesquelles les artistes de cirque jonglent.

- Des foulards : Utilisés comme cordes à danser et comme cibles dans lesquels sauter.

Le piano

En plus de rouler, de cacher des accessoires et de permettre aux artistes de cirque d'y monter pour des prestations, le piano a pour principale utilité de créer l'ambiance musicale du spectacle. L'instrument du musicien a d'ailleurs été modifié spécifiquement pour *Blizzard*, afin d'ajouter d'autres instruments et de procurer une richesse musicale en un seul piano.

- Un clavier

Instrument principal utilisé pour la mélodie.

- Un drumpad et un synthétiseur

Instruments qui permettent la modulation des sons et des percussions.

- Une pédale de boucles

Elle permet de rejouer automatiquement des séquences de musique enregistrées simultanément, où on peut déterminer la vitesse et le nombre de fois qu'elles rejouent.

- Un stompbox

C'est une petite boîte de bois avec un micro-contact pour faire de la percussion avec les pieds du musicien.

· Un micro

· Quatre caisses de son

Pour ajouter un effet visuel, le piano contient aussi un système d'éclairage et une machine à fumée avec son système de tuyauterie. La machine émane de la vapeur pour représenter la chaleur du piano dans le froid de l'hiver.

LES DISCIPLINES DE CIRQUE DANS LE SPECTACLE (CF ANNEXE)

- Cadre russe;
- Trampoline et trampo-mur;
- Corde à danser;
- Hula-hoop;
- Main à main;
- Sangles aériennes;
- Jonglerie;
- Équilibrisme (colonnes de porteurs et de voltigeurs);
- Et diverses autres acrobaties.

CONTEXTES SOCIÉTAUX ET CULTURELS

FLIP FABRIQUE — CRÉATZIRQUE

> **Une troupe de cirque contemporain...** Fondée dans la ville de Québec en novembre 2011; Fondée par un groupe d'amis de sept jeunes artistes de cirque.

LE CIRQUE CONTEMPORAIN

Mouvement du nouveau cirque

> **Un ensemble d'activités spectaculaires, qui se différencie du cirque moderne traditionnel...**

Où le lieu de la scène n'est pas limité par un chapiteau ou une piste;

Où le spectacle suit un scénario, une narration et un sens (théâtralisation);

Où les artistes, polyvalents, réalisent des exploits issus de plusieurs spécialités;

Où il n'y a pas ou peu d'animaux : les disciplines équestres reviennent en popularité, mais les animaux exotiques sont exclus;

Où on fusionne les disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, poésie, etc.

> **Dans le but de...**

Rendre accessible les arts du cirque en proposant des productions familiales de très grande qualité;

Rehausser les standards du cirque québécois en maintenant toujours un prix abordable.

Les disciplines du cirque

- **Disciplines acrobatiques aériennes** (sangles aériennes, cadre russe, trapèze, cerceau, etc.);
- **Disciplines acrobatiques au sol** (cerceaux chinois, contorsion, main à main, mats chinois, trampoline, etc.);
- **Équilibre sur objets** (funambulisme et fil de fer, roue allemande, roue Cyr, etc.);
- **Jonglerie** (balles, anneaux, quilles, cerceaux, diabolos, etc.);
- **Jeu d'acteur** (l'art clownesque).

LE QUÉBEC



> Le Québec, une des 10 provinces du Canada...

• Culture :

Un peuple de 8 millions de Québécois, à majorité francophone dans un pays à majorité anglophone. Les Québécois ont des origines françaises, anglaises et autochtones.

Les Québécois sont un peuple accommodant et qui aime fêter.

• Géographie :

Un territoire de 1 667 926 km² : à lui seul près du quart du Canada ! Les habitants sont logés à plus de 80 % sur les rives du fleuve Saint-Laurent.

• Climat :

Dans la ville de Québec, la température moyenne en janvier est entre -17 et -7°C, et la température moyenne en juillet est entre 13 et 25 °C.

Le climat de la province est en moyenne froid et humide et il y a des précipitations régulières (pluie ou neige). La température demeure sous 0°C entre novembre et mars.

Au Québec, la hauteur moyenne de la neige en hiver atteint entre 210 cm (Montréal) et 377 cm (Sept-Îles).



PERPECTIVES LOCALES ET MONDIALES

CIRQUE

Provient du latin circus, signifiant cercle.

Signifiait, au temps de la Rome antique : L'enceinte circulaire où se déroulent les jeux et les spectacles publics.

Signifie, à partir du 18^e siècle : L'enceinte circulaire et couverte où se donnent des spectacles équestres, acrobatiques et autres (disciplines du cirque moderne).

➤ Le cirque antique

Date : 4^e siècle av. J.-C. (Antiquité)

Lieu : Rome

Fondateur : Tarquin l'Ancien

Fondements clés : courses de chars (avec chevaux), combats guerriers, combats d'animaux, lutte entre gladiateurs.

➤ Le cirque moderne (traditionnel)

Date : 4 avril 1768, 18^e siècle

Lieu : Angleterre

Fondateur : Philip Astley

Fondements clés : L'art équestre (chevaux), le dressage d'animaux exotiques (éléphants, fauves...), les clowns, des prouesses techniques dangereuses et des successions de numéros de cirque sans lien entre eux.

➤ Le cirque nouveau (contemporain)

Date : 1920

Lieu : URSS (Ex-Russie)

Fondateurs : l'école soviétique de cirque

Fondements clés : performances humaines sans animaux, scénarisation des numéros, mélange de disciplines artistiques comme la danse, le théâtre, la musique, la vidéo, l'architecture et les arts plastiques.

En France : **Date :** 1970-1980

Les fondateurs : Cirque Bonjour (1971) : Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin.

HISTOIRE DU CIRQUE AU QUÉBEC

De 1797 à 1970 : Du cirque moderne non québécois

- 1797 : arrivée au Québec du cirque de John Bill Ricketts (un Anglais) Prestations typiques du cirque moderne traditionnel.
- 1894 : création du premier cirque par un Québécois : Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde Homme québécois aux prestations et démonstrations de force empruntées du cirque moderne traditionnel.
- 1960-1970 : représentations des cirques Gastoni et Gatini
Deux Québécois qui ont modifié leurs noms pour donner des sonorités italiennes et se rattacher à l'identité européenne.

De 1960 à 1970 : La Révolution tranquille — Un renouveau artistique

- Émancipation de l'identité, de la fierté et de la culture québécoises.
- Popularisation du clown, de la fusion artistique et de la théâtralité.

> De 1984 à aujourd'hui : Du cirque contemporain québécois

• 1984 : création du Cirque du Soleil : premières présentations du cirque contemporain (nouveau cirque) au Québec

• Aujourd'hui :

Le nouveau cirque est adopté à l'ensemble du Québec :

- Succès du cirque québécois à l'international;
- Création de plusieurs autres compagnies de cirque contemporain au Québec (dont FLIP Fabrique);
- Création de plusieurs écoles de cirque au Québec encourageant le cirque contemporain (à Montréal et à Québec).

PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUES

➤ Avant la représentation

ÉVALUER LES CONNAISSANCES DES ÉLÈVES

> DISCUSSIONS

Le cirque

Avez-vous déjà vu un spectacle de cirque ? Décrivez ce qui vous a marqué.

À quoi ressemble le cirque, selon vous ?

Quelle serait la différence entre du cirque contemporain et du cirque traditionnel ?

Quelle serait la différence entre un porteur et un voltigeur ?

Quelles sont les disciplines de cirque que vous connaissez ? Nommez-les (jonglerie, contorsion, fil de fer, hula-hoop...)

L'hiver

À l'extérieur du Canada :

Êtes-vous déjà allés au Canada ? Au Québec ? À quoi ressemble l'hiver au Québec, selon vous ?

Au Canada / Québec :

Aimez-vous le froid ? La neige ? Quelles activités faites-vous dans la neige ?

Que doit-on mettre sur soi pour ne pas avoir froid ? Quelle est votre pire expérience de tempête de neige ? La meilleure ?

JEUX PARTICIPATIFS (5-12 ans)

Le cirque

Mime, devinettes et bonhomme pendu

Parmi les disciplines suivantes...

Contorsion, jonglerie, corde à danser, hula-hoop, équilibrisme, main à main, sangles aériennes, cerceau, cadre russe, roue Cyr, roue allemande, diabolo, trampoline

(ou trampo-mur), trapèze, funambulisme, cerceaux chinois, mât chinois.

Faites découvrir le nom des disciplines de cirque en vous procurant des images et faites mimer par concours, faites dessiner ou faites deviner chaque mot par des jeux de bonhommes pendus avec votre classe.

L'hiver

La visualisation

En écrivant des lettres solitaires, puis partagées au groupe, faites réfléchir vos élèves en leur faisant rédiger un texte de 100-200 mots de leur vision de l'hiver au Canada : faites décrire la **sensation du froid** et l'**apparence des paysages d'hiver**.

RÉALISER DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

Apprentissage et compréhension des contextes

À partir de ce que vos élèves connaissent, il convient ensuite de compléter leur apprentissage : accomplir des recherches autonomes, réaliser des projets et des

présentations en équipes sur la thématique du cirque et de l'hiver leur permettra de développer leurs compétences évaluées.

> TRAVAUX SUR LE CIRQUE

- Histoire du cirque au Québec et dans le monde

Forme : présentation orale ou projet écrit (individuel ou en équipes).

Description :

1. Brève introduction du Québec (situation géographique, culture, climat);
2. Présentation des catégories de cirques (romain, moderne et contemporain);
3. Présentation des fondateurs et des périodes phares du cirque au Québec et dans le monde.

- Connaissances des disciplines-clés du cirque

Forme : présentation orale ou projet écrit (individuel ou en équipes).

Description :

1. Brève introduction de FLIP Fabrique;
2. Résumé des disciplines-clés du cirque;
3. Description enrichie d'une discipline de cirque au choix : explication de l'originalité de la discipline choisie, par son histoire et la prouesse technique et physique (muscles sollicités) requise pour la réaliser. Ex : acrobaties au sol, acrobaties aériennes, jonglerie, équilibre sur objets...

> TRAVAUX SUR L'HIVER ET LE QUÉBEC

- Création artistique basée sur une œuvre d'art québécoise

Forme : Concours de présentations artistiques comprenant un média numérique. Ex : présentation par vidéo (en équipes).

Description :

1. Création de la plus belle et de la plus originale œuvre d'art;
2. Basée sur une œuvre d'art québécoise dont la thématique est l'hiver : poésie, pièce de théâtre, œuvre cinématographique, chanson, etc. Ex : Soir d'hiver (Émile Nelligan).
3. Représente au moins une des principales caractéristiques de l'hiver :

l'apparence des paysages hivernaux, la sensation du froid, un sport d'hiver, etc.

- Après la représentation

RETOUR SUR LES CONNAISSANCES ACQUISES > DISCUSSIONS OU QUESTIONNAIRE ÉCRIT

Disciplines de cirque

- Quelles disciplines de cirque avez-vous remarquées dans le spectacle *Blizzard* ? Nommez-en au moins quatre.
- Nommez des accessoires originaux utilisés au spectacle pour des disciplines de cirque. Donnez deux exemples et expliquez leur originalité.

Cirque contemporain

- Nommez au moins 3 caractéristiques du cirque contemporain que vous avez remarquées dans le spectacle. Expliquez ensuite pourquoi ces caractéristiques sont représentatives du cirque contemporain et non pas du cirque moderne.
- Pourquoi dit-on que les artistes sont polyvalents au cirque contemporain ? Décrivez en prenant pour exemple un ou plusieurs artistes de *Blizzard*.
- En visionnant *Blizzard*, avez-vous remarqué la variété des disciplines artistiques sollicitées à part le cirque ? Nommez-en 3 en donnant des exemples tirés du spectacle pour chaque discipline artistique.

Compréhension du message

- Que retenez-vous de la culture québécoise partagée par le spectacle ? Expliquez en donnant des exemples. Ex. : la fermeture des écoles en forte tempête, les sports pratiqués (hockey), la manière de s'habiller (en couches) ou la manière de vivre à l'extérieur (jouer en se lançant des balles de neige, pelleter, coller sa langue sur un morceau de métal gelé).
- Que représente le prisme, à votre avis ? Expliquez en nommant les trois configurations du prisme (verticale, horizontale et diagonale). Ex. : une habitation, l'hiver, la lourdeur et la légèreté.
- Quelles scènes du spectacle considérez-vous réalistes de la vie en hiver ? Quelles scènes ne le sont pas ? Si elles ne le sont pas, comment peuvent-elles représenter l'hiver, selon vous ? Nommez les bons termes des disciplines et des accessoires de cirque lorsque vous expliquez.

Bonus : si *Blizzard* relatait une histoire, quelle serait-elle ? Trouvez un fil conducteur à l'histoire de « Petit Bonhomme » et créez une fin originale à ses péripéties.

ANNEXE : LES DISCIPLINES DE CIRQUE

Acrobaties

Les artistes de Blizzard réalisent différentes adresses de sauts, d'équilibre, de force et de souplesse tout au long du spectacle, qu'on nomme communément des acrobaties.

On compte plusieurs disciplines acrobatiques : des disciplines aériennes et des disciplines au sol.

Cadre russe

Discipline acrobatique aérienne

Structure où un porteur est attaché à la taille d'un ou de deux portiques à une hauteur considérable du sol. Le porteur propulse alors un voltigeur qui exécute diverses figures dans les airs.



Sangles aériennes

Discipline acrobatique aérienne

Les sangles sont d'origine asiatique. Un à deux acrobates réalisent des figures et des prouesses acrobatiques grâce à deux lanières parallèles, faites de tissus de plusieurs mètres, desquelles les artistes s'enroulent et se déroulent.



Trampoline et trampo-mur

Discipline acrobatique au sol

Le trampoline permet d'exécuter des sauts et diverses figures en atteignant des hauteurs considérables.

Le trampo-mur, lui, est l'ajout d'un « mur » aux côtés du trampoline sur lequel atterrir.



Main à main

Discipline acrobatique au sol

La discipline de main à main est une discipline de cirque rigoureuse, avec un porteur et un voltigeur. On y exerce plusieurs démonstrations d'équilibre, de souplesse, de force, et d'élévation par des portés sur les mains ou sur la tête.



Corde à danser

Discipline acrobatique au sol

Des démonstrations de sauts avec une à plusieurs cordes à danser.



Hula-hoop

Discipline acrobatique au sol

Des démonstrations d'agilité, d'équilibre et d'acrobaties avec un à plusieurs hula-hoop(s).



Équilibrisme et équilibre sur objets

Tout comme la jonglerie, l'équilibrisme est une discipline de cirque à part des disciplines acrobatiques.

Cela consiste à contrôler, stabiliser ou maintenir en équilibre un corps humain ou des objets dans des figures hors du commun. C'est une discipline qui existe depuis l'Antiquité et qui est essentielle pour tout artiste de cirque.



Jonglerie

C'est une discipline de manipulation d'objets (balles, quilles, anneaux, foulards, assiettes, diabolos, etc.) existant depuis l'Antiquité. Cela consiste à lancer les objets et de les relancer au fur et à mesure. Dans *Blizzard*, on jongle avec des balles, des pelles et des foulards.

