

LE CARRÉ STE-MAXIME

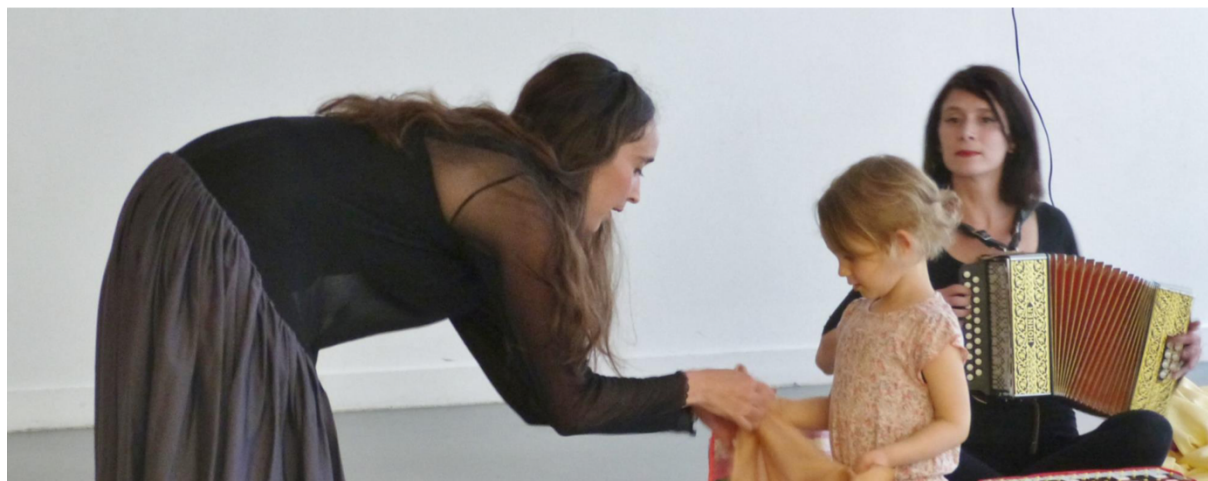
CONVERSATIONS DANSEES POUR LES TOUT-PETITS

CIE KOKESHI

Durée : 30 min
Spectacle Hors-Les-Murs



À mi-chemin entre le spectacle et l'atelier, les enfants sont tour à tour spectateurs et acteurs des « Conversations dansées ». Une danse à la fois très proche du sol, tout en douceur, à l'écoute de la réaction des enfants mais aussi une danse faite d'élan et de dynamisme pour surprendre l'enfant là où il ne s'y attend pas. La proposition chorégraphique est toujours en lien avec une matière (la soie, le plastique, le papier, le vêtement). La danseuse s'en empare par le mouvement et invite l'enfant à s'en saisir.



CAPUCINE LUCAS

Après avoir obtenu une médaille d'or en danse contemporaine au Conservatoire de Nantes, je poursuis ma formation à l'école supérieure de danse Rosella Hightower en danse, théâtre et voix. J'obtiens mon diplôme d'État en danse contemporaine au Centre d'Enseignement et de Formation de Musique et de Danse à Nantes avec comme maître de stage Odile Duboc.

Je danse avec les compagnies d'Esther Aumatell, Serge Keuten, Matthias Groos, Rosine Nadjar, Karine Saporta et Christine Maltête du Group Berth. En 2010, j'interviens également en tant que chorégraphe avec la Cie Tamerantong.

En 2011, l'aventure dans l'univers artistique de la petite enfance, commence avec la création de *Mademoiselle Bulles* pour la Cie Kokeshi que je fonde par la même occasion. En 2013, la compagnie s'implante à Nantes et commence un travail de recherche et d'observation dans les crèches, créant ainsi in situ des *Conversations dansées pour les tout-petits* en 2015.

En 2014, je participe avec huit autres créateurs français, belges et canadiens à des rencontres professionnelles autour de la création artistique à destination du jeune enfant à travers trois festivals, Méli Môme à Reims, Petits Bonheurs à Montréal et Pépites à Charleroi.

En 2016, je me lance dans la création de *Plume*, pour évoquer la complexité des liens mères-enfants dès la naissance. Se trouvent au plateau deux danseuses dont moi-même et une musicienne. C'est avec *Plume* que nous prenons notre envol vers une diffusion nationale et internationale avec plus de 150 représentations en deux ans.

Depuis j'ai transmis mon rôle pour pouvoir me consacrer à la nouvelle création *Les Joues Roses*, où il est question d'évoquer un thème que j'affectionne particulièrement : la filiation.

LA CIE KOKESHI

Basée à Nantes depuis 2013, la Compagnie Kokeshi milite activement pour le développement de la danse contemporaine à destination du jeune enfant et des adultes. De pièce en pièce n'a cessé de s'affirmer le souci constant de favoriser l'accès du jeune public au spectacle vivant. Dans les théâtres, les médiathèques, les crèches ou les écoles, les artistes de la compagnie créent du lien à travers des ateliers d'éveil, des rencontres artistiques parents-enfants, des conversations dansées et bien sûr... des spectacles.

Ces derniers s'adressent aux tout-petits, aux plus grands et aux adultes. Invités à aiguïser leur regard et à partager ensemble des moments de poésie, ces générations qui se croisent prennent une part active lors des représentations. Le travail chorégraphique s'appuie sur l'écoute d'un corps naturel relié à la respiration et aux sensations profondes des interprètes. À travers une danse aérienne, fluide et organique, la chorégraphe Capucine Lucas recherche une certaine simplicité dans son écriture et souhaite avant tout communiquer de la sincérité et de l'authenticité dans ses créations .

Les artistes de la compagnie appréhendent l'espace, le rendent vivant en évaluant sa teneur, sa densité et ainsi le peuplent de gestes précis, incisifs, tendres ou délicats. La particularité des spectacles réside également dans une atmosphère douce et poétique grâce à des images fortes. L'esthétique revendiquée des costumes, de la scénographie et des lumières permet d'envelopper les spectateurs de tous âges et de s'évader sur les chemins de l'imaginaire.