

LA CARESSE DU PAPILLON

CIE REVE LUNE

Durée 45 MIN

Niveau : GS < CE2



AUTOUR DU SPECTACLE :

Thèmes : Écologie et environnement - Cycles de la vie - Conte initiatique - Éveil musical

Fréquenter :

- Spectacle
- Rencontre artistique à valeur pédagogique à l'issue des représentations
- Visite du théâtre, découverte du vocabulaire du spectacle vivant

Pratiquer :

- Atelier éveil musical : les sons et les émotions.
- Atelier jardin musical : voix, corps et instruments
- Atelier musique, expression, marionnette, théâtre d'ombres

S'approprier :

- Retour sur expérience en classe, exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

**Spectacle faisant l'objet du dispositif Classe en Immersion Culturelle en partenariat avec l'IEN.*

REVE LUNE, THÉÂTRE POÉTIQUE, MUSICAL ET VISUEL

Compagnie implantée à LA SEYNE SUR MER, codirigée par Roseline DAUBAN et Jean Noël RODRIGUEZ, tous deux comédiens, marionnettistes mais aussi musiciens, auteurs compositeurs. Tous nos spectacles ont en commun d'être des créations associant théâtre, jeu de comédiens et de marionnettes et/ou formes associées, (théâtre d'ombre, théâtre de papier, masques...) et musique (nos compositions), chantée, jouée, enregistrée.

Nos moteurs de recherche et de création sont l'imaginaire comme déclencheur d'émotions, de sensations, la poésie à travers des textes épurés qui éclairent ce qui est donné à voir et à entendre, l'humour, à travers des situations et des personnages et leur jeu décalé, qui permet également d'aborder des thèmes « graves » (la différence, le handicap, la violence...) avec légèreté et recul. Suggérer plutôt que montrer, laisser libre champ à l'imagination.

Nous avons longtemps travaillé dans deux directions, le jeune public et la rue. Nous nous sommes recentrés depuis 2008, d'une part sur le jeune public, d'autre part sur des spectacles plus purement musicaux. Nos dernières créations mettent en scène des histoires tirées de la littérature jeunesse.

Nous avons choisi de concevoir des spectacles entièrement autonomes techniquement, afin de pouvoir jouer en n'importe quel lieu non équipé, et ce, pour tous les publics.

En parallèle avec notre travail de création et de recherche, nous menons à la Seyne sur mer des ateliers d'éveil artistique pour les tout petits (bébés parents), et les enfants. Nous sommes également sollicités pour encadrer des formations auprès des personnels de structures petite enfance et structures d'accueil d'enfants handicapés.

Depuis notre création en 1993, nous avons conçu 11 spectacles jeune public dont 4 pour les très jeunes et 2 spectacles tout public de théâtre musical de rue sur camion scène.

- 2018 : LA CARESSE DU PAPILLON d'après l'univers de Christian VOLTZ pour bric à brac marionnettiste. Mise en scène Sophia JOHNSON
- 2016 : CHUT, CHUT, PAS SI FORT ! Ballade musicale et poétique en Asie du Sud est. album de MINFONG HO, marionnettes papier, jeux d'ombre. mise en scène R. DAUBAN
- 2015 : LES TROIS BRIGANDS, de Tomi UNGERER, décors pop up, ombres, marionnettes papier et musiques. Mise en scène Sophia JOHNSON
- 2012 : MYSTERE, spectacle jeune public, pour acteurs et marionnettes. D'après Mystère de Marie Aude MURAIL. Mise en scène Sophia JOHNSON
- 2010 : QUI A PEUR DU LOUP ? théâtre de papier, d'après albums de Mario Ramos. Mise en scène Roseline DAUBAN
- 2009 : JE NE VEUX PLUS MONTER ! SIGNE, LA PETITE BEBETE EN COLERE pour 1 comédienne, deux mains, une voix, 9 marionnettes, texte de Natalie RAFAL, commande d'écriture. Mise en scène Stéphane BAULT
- 2007 LE VENT, LA MER, UNE PLUME LEGERE Humides haïkus, théâtre musical. Mise en scène Roseline DAUBAN
- 2006 ¿ DE TRISTE FIGURE SI J'AI BONNE MEMOIRE ? théâtre musical de rue sur camion scène d'après Don Quichotte de Cervantès. Mise en scène Stéphane BAULT
- 2004 : DANS MON JARDIN IL Y A... Petits contes sonores pour grands yeux et tites zoreilles. Mise en scène Roseline DAUBAN
- 2002 : MOUMOUNA poème visuel et sonore d'après Jean Debruyne. Mise en scène Stéphane BAULT
- 2001 : LO CHARAFI, spectacle de rue musical et poétique. Mise en scène Stéphane BAULT

- 1997 : OUNDJAO KOUNATE, conte musical africain. Mise en scène Stéphane BAULT
- 1992 : MISTER TOM, conte musical. Mise en scène Roseline DAUBAN

CHRISTIAN VOLTZ

Se présente en ces termes : "poète glaneur et récupérateur de vieilles bricoles".

Christian VOLTZ construit ses personnages avec des objets détournés, bouts d'outils, de tôle, de vieux boulons et fonds de caisse, il crée ainsi un bestiaire fait de bric et de broc qu'il met en scène et photographie pour devenir illustration de ses histoires.

Son univers esthétique constitué de morceaux de bois et de fil de fer rouillé nous parle particulièrement. Il est à la fois tendre, loufoque et mordant, évoque bien la fragilité de la vie, mais toujours avec beaucoup de fantaisie et d'humour. Ses histoires illustrés ainsi sont aussi frémissantes et légères qu'une comptine et parlent aux plus jeunes comme aux adultes.

Il nous accompagne depuis déjà quelques années et la création de ce spectacle est l'aboutissement d'une longue maturation !

En effet Roseline DAUBAN, responsable artistique de la compagnie avec Jean Noël RODRIGUEZ, a créé, au cours de différents stages, l'un encadré par Greta BRUGGEMAN de la Cie ARKETAL, l'autre par Alain LECUCQ, des marionnettes directement inspirées de l'univers de cet artiste ainsi qu'une maquette en théâtre de papier du livre « Vous voulez rire ! » (éditions du Rouergue)

S'APPROPRIER L'UNIVERS DE L'ARTISTE, DONNER VIE, TRANSFORMER EN MARIONNETTES DES OBJETS INANIMÉS

Pour cette création, nous avons contacté la maison d'édition et l'auteur, exposé notre projet et obtenu l'autorisation d'adapter « La caresse du papillon ».

Elle se situe dans la continuité de nos derniers spectacles adaptations d'albums jeunesse. Se confronter à esthétique et à une écriture nourrit notre propre imaginaire, nous donne un cadre dans lequel nous cherchons un maximum de possibles.

Le défi de cette création : Comment, à une même technique d'illustration, adapter différentes techniques d'animation ? Comment transformer en marionnettes manipulables, et pas seulement en bel objet inanimé, les personnages de Christian Voltz.

RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Deux semaines intenses de recherche au plateau et « à la bricole » nous ont permis de manipuler et tester différents matériaux : bois / métal / vieux outils et objets récupérés / Calebasses et courges / aimants / et faire les choix les plus judicieux pour réaliser les personnages et éléments de décors. Papiers / cartons / calques / gélatines de couleur / fils de fer / tissuspour travailler les transparences, les superpositions, les plis, les froissements.

Ces semaines de recherche nous ont permis également de travailler sur notre propre mémoire et nourrir le spectacle de nos propres souvenirs, références à la grand-mère disparue, au jardin du grand père, aux jeux d'enfants...

1ÈRE PARTIE : LA MALLE, LES EXPLORATEURS DE LA MÉMOIRE

2 musiciens-comédiens débarquent sur scène, archéologues de l'imaginaire et de la poésie. Ils sortent d'une malle tout ce que l'un des deux a collectionné enfant : bois flottés et Calebasses, boîte à boutons, clefs, boulons... tableaux, tuyaux...

Ces objets, matières, images... portent des traces du passé et sollicitent la mémoire et le jeu. Constructions / déconstructions se succèdent qui entraînent les jeunes spectateurs dans un jeu d'élaboration du corps humain, logique ou loufoque avec les comédiens manipulateurs. Donner vie aux objets et aux petits riens... tel deux grands enfants, construire puis tout casser pour recommencer...

De leur assemblage vont naître des personnages et des éléments de décor. La barrière à l'entrée du jardin du papapa : un mètre pliant, les herbes folles : un balai coco, le pommier : une raquette de tennis ...

Ils vont devenir les héros de la 2^{ème} partie du spectacle



2ÈME PARTIE : LE JARDIN

ADAPTATION DE DIS PAPA POURQUOI ET DE LA CARESSE DU PAPILLON, ALBUMS JEUNESSE DE CHRISTIAN VOLTZ. OÙ L'ON RENTRE DANS L'HISTOIRE :

C'est le tout début du printemps, le temps des plantations, des bourgeons, de la vie en germination. Papapa et son petit-fils sont au jardin, ils plantent, sèment, arrosent...

« Dis papapa, pourquoi ... »

Ce récit pourrait être juste une histoire de jardin, une histoire de transmission entre un grand-père et un enfant, une histoire de terre et d'arbre avec ces petits vers qui caracolent en bas du décor, les insectes qui bourdonnent autour des deux héros... comment respecter le rythme de la nature et ses petits habitants, comment les observer pour mieux les connaître, utiliser juste ce qu'il faut d'eau, planter pour la génération suivante...

Mais l'effleurement d'une aile de papillon invite le petit garçon au tendre souvenir de sa grand mère. Il se risque à interroger son grand père sur Mamama.

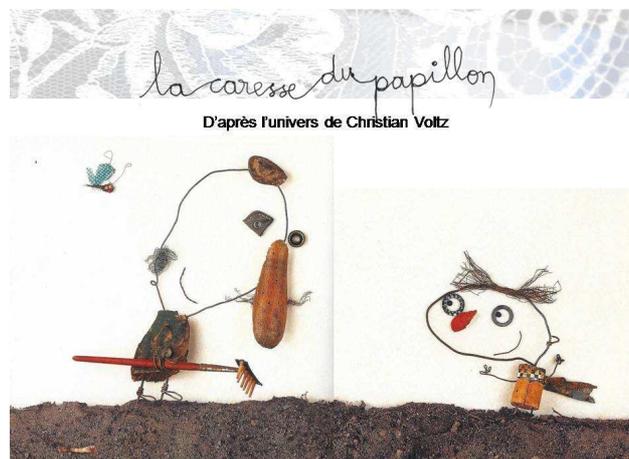
Où est-elle, puisqu'elle n'est plus là? Sous terre? Au ciel? Ce qui est sûr, c'est qu'elle n'est jamais loin accompagnant les gestes du grand-père, embrassant tendrement son petit-fils. Elle veille au grain pour donner du courage aux travailleurs et éviter que Papapa boive un verre de trop....

Parler de la vieillesse, de la disparition des êtres chers avec les jeunes enfants

n'est pas facile mais Christian Voltz réussit, avec des mots simples, un brin d'humour et un presque rien, à nous émouvoir, à nous interroger sur le temps et les années qui passent. Le texte suggère, laisse deviner, n'assène aucune leçon lourdingue sur le deuil. Le personnage de Papapa est magnifique, sans faux semblants, avec son litron et sa casquette, sa pudeur, la tendresse de son sourire et la complicité qui le lie à son petit-fils.

Moment d'intimité entre deux générations, LA CARESSE DU PAPILLON est une réflexion poétique sur le cycle de la vie, évoquée avec beaucoup de naturel, de subtilité et de tendresse.

Petit conte philosophique, on y retrouve l'univers des premiers albums de Christian Voltz: autour d'un arrosoir, en attendant que poussent les graines, des personnages en fil de fer et autres matériaux de récupération, parlent de la vie, du temps et de la mort ou plutôt de la façon dont les êtres qui nous sont chers restent bien vivants, même après leur disparition. Le texte très épuré laisse beaucoup de place au développement du jeu.



L'espace scénique est un espace ouvert et plutôt horizontal, (tables en long, supports de jeu pour les marionnettes de table) ainsi qu'une grosse malle en avant scène d'où sortira le bric à brac de la première partie et une arche en bois, support pour les objets sonores. Utilisation multiple de cadres de tableaux, moment où l'on fixe, se souvient, tableau « stop image », tableau « tête à son », tableau support de film d'animation, tableau « loupe » pour voir en plus grand...

Les marionnettes : manipulées à vue

Le grand père et le petit en 3D. Marionnettes de table.

la mamama en fil de fer et plastique teinté.

Les oiseaux et les insectes. Fil de fer, écorces, bois flotté, écrous, boulon, coquilles...

Films d'animation projetée par vidéo

- 1- une première séquence sépia « à vélo, j'avance au rythme des oiseaux » (Le petit et son papa se rendent au jardin du grand père à vélo. Derrière eux le paysage qui défile. Un papillon bleu - seule couleur autre que le sépia - vient danser devant eux comme s'il leur montrait la route). La vidéo est projetée sur un écran tendu à l'intérieur d'un cadre de tableau. Cette projection sert de bascule entre le 1^{er} temps de jeu autour de la malle et le récit du jardin, du petit avec son grand père.
- 2- Dans les livres de Christian Voltz, il y a toujours des histoires minuscules qui se déroulent en parallèle : ici la rencontre de deux petits vers de terre, une fourmi qui prend la douche, une coccinelle qui croque les pucerons, un hérisson qui se régale de limaçons... Nos deux explorateurs seront munis d'une très grosse loupe qui leur permettra d'observer de plus près et de monter aux jeunes spectateurs ces scènes minuscules. Jeu de grossissement avec la vidéo « loupe » : Séquence « petites bestioles », (fourmi, chenille, coccinelle et pucerons, hérisson et limaçons) projetée dans la loupe, écran de diffusion pour petit vidéo projecteur.



Les personnages ont été construits en fil de fer et objets de récupération. Gabriel Louche a photographié les différents éléments et s'en est servi pour réaliser le montage et le mettre en mouvement.

PLACE ET CHOIX DE L'ENVIRONNEMENT MUSICAL

La spécificité de notre compagnie est le fait que nous soyons à la fois comédiens marionnettistes mais aussi musiciens, auteurs compositeurs. Nous essayons toujours de raconter nos histoires en donnant une place à la musique, (nos compositions) qui ne soit pas redondante avec le jeu scénique ni le texte mis en scène.

Pour cette création, les musiques et chansons composées viennent donner un autre éclairage aux personnages ou aux situations, chansons imbriquées dans la mise en scène ou moment de respiration poétique ou humoristique.

5 chansons ont été composées.

Ecriture textes : Roseline DAUBAN, musiques et arrangements Roseline Dauban et Jean Noël RODRIGUEZ.

- DANS L'ATELIER Mélodie accompagnée de percussions à base d'objets sonores.
- AU JARDIN DE MON PEPE Chanson enlevée, pompe Jazz manouche, mélodie à deux voix, scatt, sifflements, jeux vocaux, accompagnement sur washboard maison (planche à laver).
- LA VALSE DES PETITES BESTIOLES Valse musette, guitare et voix

Dans le jardin Il y a plein de petites bestioles

Qui creusent, qui rampent, qui courent, qui volent Au milieu des herbes folles

Si tu veux savoir de quoi elles raffolent

Qui mange qui, mange quoi, joue quel rôle

Faut se mettre au raz du sol ...

- PETIT PEPIN DE POMME Jeu d'allitération et de rimes sur le cycle de la vie.

Petit pépin de pomme deviendra grand pommier

Petit, petit bout d'homme, deviendra jardinier

Petit, petit bout d'homme, bébé tu as été enfant, bientôt jeune homme, monsieur puis homme âgé...

- LA MAMAMA Mélodie mélancolique en mineur harmonique, inspiration complainte slave.
Guitare, voix, trombone

Elle est où la mamama ? Elle est où, je ne sais pas La vie s'est envolée

De son vieux corps fatigué

Elle est où la mamama ?

Elle est où, je ne sais pas

Elle est partie mais toujours là, je la sens tout près de moi...

il suffit que je ferme les yeux J'entends sa voix me raconter Avec son petit accent

Les histoires que j'aimais tant Celles d'ogres et de brigands...

EXTRAIT TEXTE :

... Le papapa :

- Au boulot, mon gaillard ! Quelques rangées de p'tits radis pour ce printemps.
Une pluie fine pour ne pas noyer les graines !

Le petit :

Et parce qu'on n'a pas besoin de tant d'eau, et puis, avec l'arrosoir, les fourmis peuvent prendre une douche !

-On va planter un cerisier, pour toi, plus tard...

-Et quand je serai grand, il sera grand aussi et il fera des cerises ?

-Et oui, t'as tout compris.

-Dis papapa, elle est où mamama ?

-Ça, petit...

-Y en a qui disent qu'elle est sous terre...

-Avec les vers et les asticots ? tu parles ! elle avait tellement la frousse des bestioles !

-D'autres pensent qu'elle est là-haut. Qu'elle vole avec les nuages ...

-Avec ses 85 kilos ! ho ! ho ! ho ! Moi, je sais bien qu'elle n'est pas si loin ! Elle n'a jamais quitté son jardin, elle aime trop les fleurs ! ...



PISTES PÉDAGOGIQUES

Avec les objets, les formes, les matières

Communiquer la poésie, la tendresse et l'humour de l'artiste en proposant aux enfants de composer leur personnage.

1. Plonger dans l'univers de Christian Voltz à travers plusieurs de ses livres et de ses sculptures. Comment la rouille, l'usure du temps, peut traduire la fragilité de la vie... comment un œil plus grand qu'un autre, un fil de fer, une feuille d'arbre peuvent donner un caractère particulier à un visage...
A travers tous ses albums / tableaux / sculptures, faire un inventaire des matériaux et objets utilisés par l'auteur.
2. Demander aux enfants de récolter, récupérer des objets de tout poil, ressorts, clous, vis, ferraille rouillée, bois poli, bouts de ficelle et autres boutons. « Autant de p'tits trucs hors d'usage tout juste bons pour la casse ou la poubelle » pour constituer un bric à brac fait de bric et de broc pour créer un atelier où l'imaginaire est roi, et la bricole son plus riche vocabulaire.
3. Organiser ces objets pour créer des « petites personnes », personnages humains ou animaux, des paysages, des saynètes, comme dans ses albums jeunesse.



Jouer avec les sons

Construire un orchestre insolite avec des objets de récupération

1. Constituer une collection d'objets sonores divers. Varier les matériaux (bois, plastique, métal, verre, papier...)

Exemples: galets, trousseau de clés, gaine PVC, peigne, râpe, brosse, billes, sachets plastique, noix, papiers de texture différentes, clous, bouteilles vides, boites diverses en métal, en carton, tuyaux, balles de ping-pong, de tennis, ballons de baudruche, élastiques de tailles variées, coquillages...

2. Chercher et imaginer de multiples modes de jeu, gestes produisant des sons :

Frapper, frotter, gratter, tapoter, secouer, faire rouler, souffler, taper, caresser, faire tomber, pincer, vider, appuyer, renverser, déformer, déchirer, entrechoquer...

3. inventer des règles de jeu pour s'écouter et jouer ensemble.

Regarder des vidéos de musiques jouées avec des objets de récupération

Orchestre des objets trouvés, compagnie de percussion STOMP

<https://www.youtube.com/watch?v=aaAiBcK5zcU>

Carmen de Bizt, cie ZIC ZAZOU

https://www.youtube.com/watch?v=96I_UrTOZF0

Jouer avec les mots

Découvrir les chansons du spectacle et poursuivre avec des jeux d'écriture

Chanson « Petit pépin de pomme »

... Noyau rond de cerise deviendra cerisier

Petit fruit de jujube deviendra jujubier

Petit plan de tomate deviendra « tomatier »

Petit grain de pois chiche deviendra « pois-chichier »

Petite graine de salade deviendra saladier ...

> Inventer des arbres imaginaires. Créations poétiques à partir du modèle :

Pomme > pommier donc Salade > saladier, pois chiche > pois-chichier, tomate > tomatier

Chanson « Au jardin de mon pépé »

...si je pouvais moi j'irai

Au jardin de mon pépé

À cheval ou à dos d'âne

On ne serait jamais en panne

Ou encore à dos de chameau Ah oui,

ça serait rigolo

J'irais sur un petit nuage,

J'évitais les embouteillages

Et encore mieux en cerf-volant

Alors là ce serait géant...

Inventer toutes sortes de mode de locomotion totalement imaginaires et farfelus // silencieux // non polluant // très rapides // très lents // Imaginer des destinations qui riment avec les modes de locomotion trouvés.

Parler des grands parents, de la vie, de la mort, se poser des questions

Moment d'intimité entre deux générations, LA CARESSE DU PAPILLON est une réflexion poétique et philosophique sur le cycle de la vie, évoquée avec beaucoup de naturel, de subtilité et de tendresse. Autour d'un arrosoir, en attendant que poussent les graines, les personnages en fil de fer et autres matériaux de récupération, parlent de la vie, du temps et de la mort ou plutôt de la façon dont les êtres qui nous sont chers restent bien vivants, même après leur disparition.

A partir de 3 ans, les enfants découvrent que la mort fait partie de la vie. Ils posent mille questions auxquelles il est souvent difficile de répondre. Ce spectacle peut être l'occasion d'aborder des questions existentielles qui taraudent les enfants telles que

- Pourquoi ça existe, la mort ? à quoi ça sert de vivre si on meurt après ?
- Peut-on savoir quand est-ce qu'on va mourir ? est-ce que ça fait mal de mourir ?
- Comment c'est et où on va quand on est mort ?
- Si quelqu'un meurt, je serai triste toute ma vie ?

Dire la vérité à un enfant lui permet de faire son deuil, de parler de ses sentiments... Il faut pouvoir lui expliquer que la vie continue, qu'on a le droit de vivre heureux.

Ci-dessous une sélection de livres qui permettent d'aborder ces questions existentielles avec les plus jeunes.

Les questions des tout-petits sur la mort de Marie Aubinais. Edition Bayard Jeunesse

Si on parlait de la mort, de Catherine Dolto-Tolitch éditions Gallimard Jeunesse/giboulées

Mes p'tits pourquoi : la mort de Stéphanie Duval Edition Milan

La vie et la mort. De Brigitte Labé et Michel Puech. Collection Les gouters philo. Edition MILAN Jeunesse

Lili a peur de la mort de Serge Bloch et Dominique de Saint Mars collection Max et Lili Editions Calligram.

Travailler sur la mémoire et sur les liens.

Demander aux enfants d'amener un objet, une photo, un dessin... qui soit en lien avec un moment passé, une personne qu'on aime ou qui nous a marqué mais qu'on ne voit plus ou pas souvent ...

Demander aux enfants comment ils nomment leurs grands-parents et chercher la façon de les nommer d'une région, d'un pays, d'une époque, d'une culture à l'autre.

Dans la caresse de papillon, le petit les appelle Papapa et mamama

Nous avons trouvé :

Papi, Pépé, Pépère, grand'pa, Bon papa, Papée, Papinou, Papounet, Dady, Opa, Nonno...

Mamie, Mémé, Mémère, Mamée, Grand' ma, Mamouchka, Mamita, Nanou, Nany, Babouchka, Nyanya, Nonna...

Inventer de petits mots doux pour ses proches....



FICHE DE PROJET EAC

FORMULAIRE DE DEMANDE DE PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Date limite d'inscription : 30 juin 2020 pour la rentrée 2020/21

SPECTACLE VIVANT	
Etablissement	
Nom de l'enseignant porteur du projet	
Intitulé du projet	
Matière enseignée	
Niveau	
Téléphone	
Adresse mail	
Spectacle en lien	
FREQUENTER Rencontres avec des œuvres, des lieux, des artistes et acteurs culturels	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
PRATIQUER Pratique(s) artistique(s) Pratiques de création mais aussi de spectateur	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
S'APPROPRIER (Connaissances) Techniques, lexicales, historiques, citoyennes...	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<i>Dispositif national ou local utilisé (classe à PAC, Atelier de pratique artistique, Projet avec intervenant extérieur, etc...</i>	
FINANCEMENT	

CHARTRE DU BON SPECTATEUR

Chers spectateurs,
L'achat d'un billet pour la saison du Théâtre suppose l'adhésion totale du public à la
« Charte du bon spectateur » qui suit.

Voici quelques principes du « savoir être » ensemble.

DECOUVREZ L'ABÉCÉDAIRE DU BON SPECTATEUR !

A MABILITÉ

Au théâtre, le sourire est de rigueur ! Vous venez vous détendre et passer un agréable moment de partage et de découverte, alors KEEP CALM ! En effet, l'accès à la salle de spectacle requiert un comportement conforme aux bonnes mœurs ! Le Carré se réserve le droit de refuser l'entrée à toute personne qui perturberait l'ordre public.

B ILLETS

Les billets non payés à moins de 21 jours de la date du spectacle seront annulés. Une réservation est ferme au moment du règlement des billets. Le règlement peut se faire par téléphone, par voie postale ou directement au guichet du théâtre.

C OMÉDIENS

Ce sont des êtres humains comme vous, à traiter avec égard. Vous les entendez et les voyez, eux aussi vous voient et vous entendent !

D ISCRÉTION

Elle s'impose dans tous les lieux publics...et votre théâtre en est un.

E NFANTS

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le théâtre ! Cependant, la venue au spectacle se prépare, il convient d'échanger quelques mots avec votre enfant pour l'informer sur ce qu'il va voir. Le service éducatif du Carré est là pour vous aider dans cette démarche d'accompagnement ! (04 94 56 77 64)

F ILMS

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier les spectacles par respect pour leurs auteurs, ce qui constituerait un acte de contrefaçon, sous peines de sanctions civiles et pénales prévues au code de la propriété intellectuelle.

G RIGNOTAGES

Il est interdit de boire et de manger dans la salle de spectacle par respect pour les artistes qui vous voient et vous entendent. La Brasserie du théâtre reste à votre disposition avant et après les représentations.

H ANDICAP

Les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître lors de leur réservation. Des places leurs seront réservées ainsi qu'à leur accompagnateur. Le théâtre a pour vocation de faciliter l'accès à la culture pour tous. De fait, nous accueillons très régulièrement des groupes de personnes handicapées.

I MAGINATION

A ne pas oublier !

J AUGES

La capacité d'accueil du Carré est de 485 places. Elle peut varier en fonction des spectacles lorsque ceux-ci demandent une plus grande proximité avec le public.

K ILOMÈTRES

Le Carré se situe à seulement trois kilomètres du centre-ville. N'hésitez pas à faire vos demandes de covoiturage via notre page facebook !

L ECTEURS

La médiathèque du Carré vous propose chaque saison de nombreuses rencontres et ateliers autour des spectacles afin de vous apporter des clés de lecture et des outils de sensibilisation.

M ÉCÈNES

C'est grâce à eux également que le Carré peut vous garantir une programmation exigeante et de qualité ! Particuliers ou entreprises, le mécénat vous propose de nombreuses contreparties et vous fait bénéficier d'un dispositif fiscal très avantageux. N'hésitez pas à vous renseigner (04 94 56 77 65).

N UMÉROS

Les places de spectacles sont nominatives et numérotées (sauf cas particulier). Renseignez-vous à l'espace billetterie du Carré !

O BJETS

Les objets trouvés sont recueillis dans le bureau des gardiens. Vous pouvez le contacter au 04 94 56 77 55.

P ONCTUALITÉ

Les spectacles démarrent à l'heure ! Les portes ouvrent au public 30 minutes avant l'horaire. Les retardataires seront dirigés vers les places le plus aisément accessibles, dans le respect du public et des artistes. L'entrée à la salle pourra vous être refusée, une fois la représentation commencée.

Q UESTIONS

Il est dans nos habitudes de proposer des rencontres artistes-public, un moment privilégié à l'occasion duquel vous pourrez poser toutes vos questions. Vous pouvez également retrouver l'équipe du théâtre à la fin de chaque spectacle pour un échange convivial.

R APPELS

Il convient de faire revenir les artistes sur scène si vous avez particulièrement apprécié le spectacle !

S ÉCURITÉ

Les spectateurs s'engagent à se soumettre à toutes mesures de contrôle ou de vérifications destinées à assurer la sécurité des personnes et des biens dans l'enceinte du Théâtre.

T ÉLÉPHONES

Nous vous demandons de les éteindre pendant les représentations pour le bien-être de l'ensemble du public et des artistes.

URGENCE

En cas d'urgence, sortez de la salle le plus discrètement possible. Notre personnel est formé pour intervenir, n'hésitez pas à leur faire signe en cas de malaise.

VOISIN

Quelque soit le motif, merci d'attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour discuter ou pour lui faire votre déclaration !

WOUAH !

Emotion que le spectacle peut parfois susciter.

XAVIER,

Fred, Patrick, Jérôme... sont nos techniciens sons et lumières. Travailleurs de l'ombre, ils encadrent la venue des spectacles chaque semaine.

YEUX

Ouvrez grand vos mirettes ! Rien n'est laissé au hasard : décors, costumes, lumières, accessoires...

ZIZANIE

Strictement interdite !