

LE CHANT DES BALEINES

CIE HISTOIRE DE

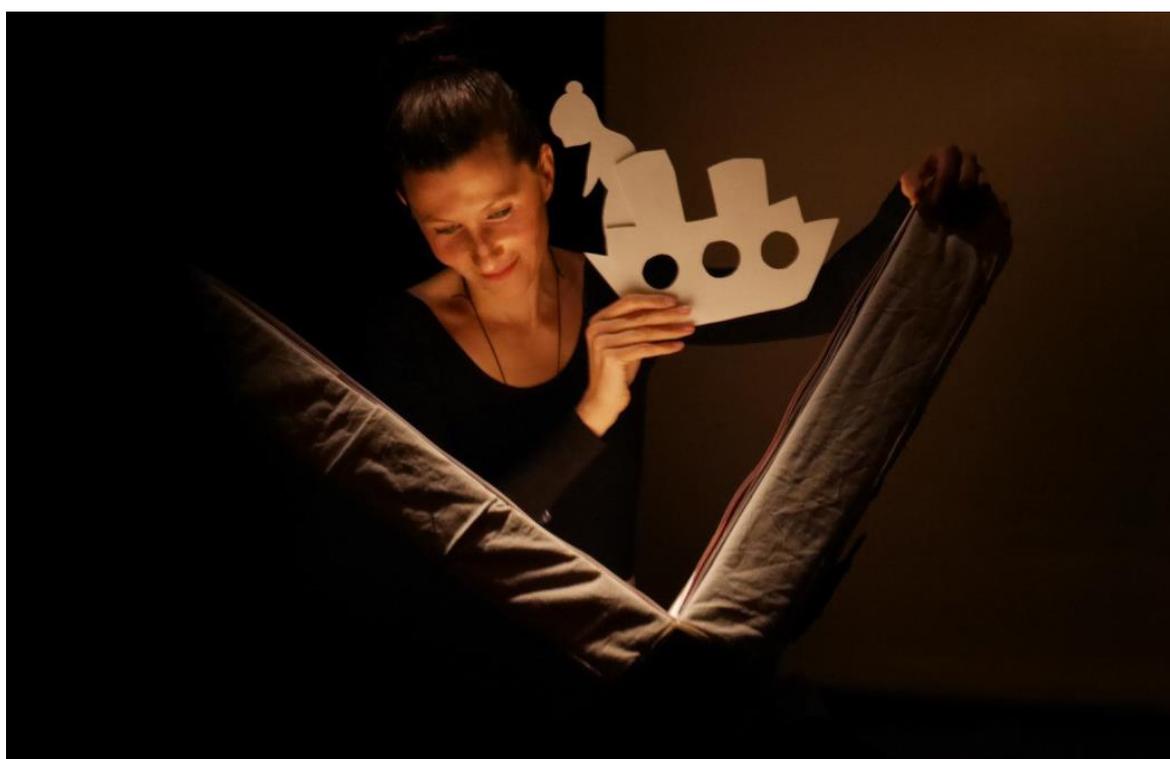
LUNDI 5 NOVEMBRE 2018

MARDI 6 NOVEMBRE 2018

JEUDI 8 NOVEMBRE 2018

Durée 40 min

Niveau : PS < CE1



SOMMAIRE

DISTRIBUTION	PAGE 3
PRESENTATION DU SPECTACLE	PAGE 4
L'HISTOIRE	PAGE 5
LES OMBRES ET LE CHANT	PAGE 6
LA CIE HISTOIRE DE	PAGE 7
PISTES PEDAGOGIQUES	PAGE 9
CHARTRE DU BON SPECTATEUR	PAGE 12

AUTOUR DU SPECTACLE :

- Thèmes : Le conte initiatique ; l'exil ; l'identité ; la frontière
- Rencontre en bord de plateau avec les artistes, après la représentation, sur demande.
- Visite du théâtre
- Ateliers arts plastiques (fabrication en carton, origami, fabrication de livres animés) à partir de la notion de recyclage et de récupération. Intervenant pressenti : Cie Histoire de

DISTRIBUTION

Jeu et mise en scène : Sabrina Lambert et Nolwenn Le Doth (Collectif le Bleu d'Armand)

Régie : Simon Blanchard ou Sébastien Smither

Ecriture et scénographie : Sabrina Lambert

Regard extérieur : Charlot Lemoine (Vélo Théâtre)

Vidéo, musique et construction : Fabien Cartalacle (Riz soufflé production)

Flute Kaval : Isabelle Courroy

Création lumière : José Lopez (Vélo Théâtre)

Costumes : Gisèle Cartalacle

Création 2017

Producteur : cie histoire de

Co-producteur : Riz soufflé production

Soutien et accompagnement à la résidence : Vélo théâtre Apt scène conventionnée théâtre d'objets, Théâtre de la rotonde, l'Eveil artistique Avignon scène conventionnée jeune public.

Maison d'Apt, Conseil départemental 84.

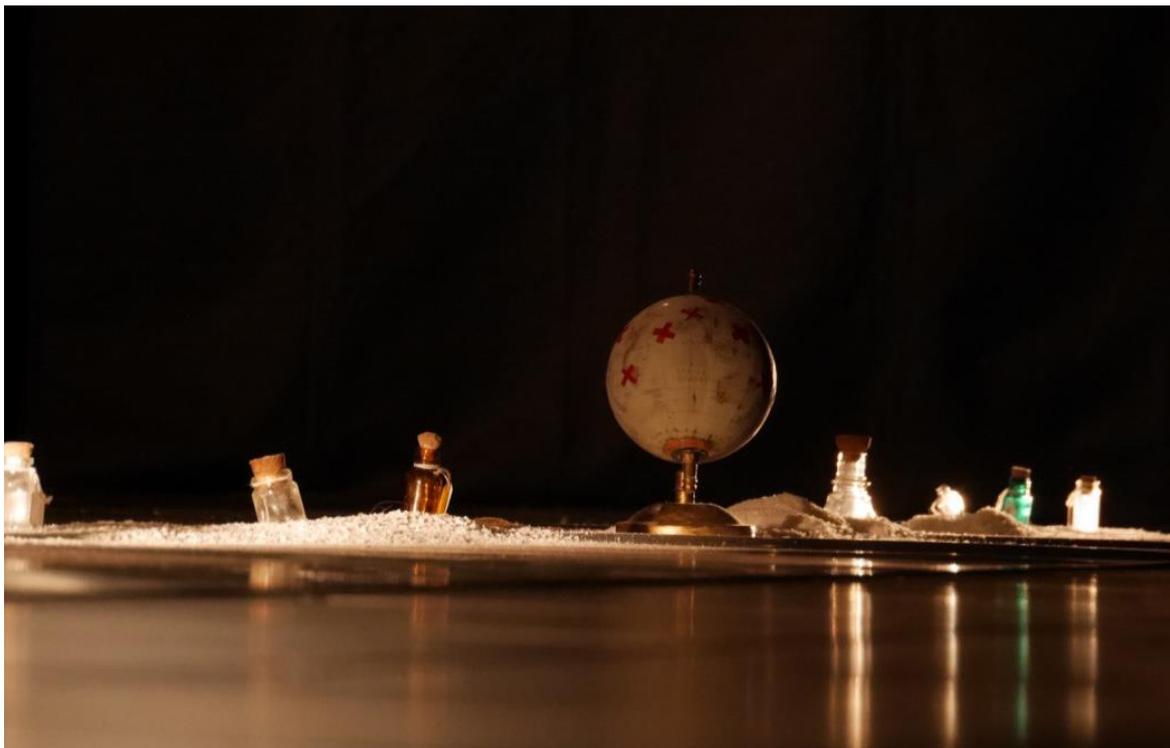
Partenaires : la gare de Coustellet, médiathèque Vinon-sur-Verdon, la ligue de l'enseignement/04, Théâtre Luteva/Lodève

PRESENTATION DU SPECTACLE

Quitter sa mère trop tôt, c'est comme quitter son pays pour toujours.
Une partie de soi reste ainsi suspendu dans les airs sans savoir où elle peut se poser.
"Si je n'ai pas connue ma mère c'est où chez moi ? d'où je viens ? où je suis ? où je vais ?"

Une jeune fille nous invite à un voyage au cœur de ses souvenirs. Une question pourtant toute simple en apparence "C'est où chez toi ?" devient le point de départ de sa quête, de son parcours singulier autour du monde pour retrouver son pays d'origine.
Aux rythmes des chants qui ont peuplé sa route, nous embarquons, accompagnés de celle qui raconte, pour une traversée au pays des images, des berceuses et des ombres.

Une fable sensible et teintée d'humour abordant subtilement le thème de l'exil avec la douceur d'une berceuse.



L'HISTOIRE

Le ventre de la mère est notre pays d'origine. L'endroit où chacun se sait légitime et se reconnaît chez lui.

Si la petite fille n'a pas connu sa mère, si elle est déracinée dès l'enfance, c'est où véritablement chez elle ? Là d'où elle vient ? Là où elle est ? Là où elle va ?

"Mais d'où tu viens dit ? C'est où chez toi ?" : une question pourtant toute simple en apparence devient alors le point de départ de sa quête, de son parcours singulier autour du monde pour retrouver son pays d'origine.

La place de cette petite fille est-elle justement dans le voyage ? Ou bien va-t-elle poser ses valises un jour ? Et si c'était à l'intérieur d'elle-même que la musique se mettait à nouveau à chanter ?



LES OMBRES ET LE CHANT

Pour servir le voyage de cette petite fille, le texte n'est ici qu'un des vecteurs. L'image nourrit le sens, l'univers sonore donne la couleur et le chant offre l'émotion.

Loin d'être didactique, malgré la profondeur de son propos, le spectacle se teinte d'humour et de douceur. Il se pare d'un chant simple et universel : la berceuse. Les berceuses ne sont pas des chants savants. Ce sont des chants anciens, vieux comme l'humanité, qui se transmettent de générations en générations. Ils sont comme des contes, des récits initiatiques pour petits bouts, dans lesquels chacun peut se reconnaître très facilement.

La parole est aussi donnée aux images. Une scénographie épurée, ne laissant rien au hasard, permet de créer des prismes d'imaginaires, des espaces temps, des songes et des souvenirs. Le théâtre d'ombres côtoie l'image d'animation, si bien que les repères sont brouillés. Combien sont-elles derrière l'écran ? Qu'est-ce qui est réel ou fabriqué ? Qui appartient au présent et au passé ? Ces outils pour surprendre le public et transposer sa vision. Le monde est-il vraiment comme nous pensons le connaître ?

LA CIE HISTOIRE DE

La Cie Histoire de fut créée par *Fanny Farel* et *Sabrina Lambert* en 2011 autour d'un premier projet adressé au public familial *La Balle Perdue*.

Dès lors démarre une aventure humaine, la rencontre de deux énergies, de deux univers, de deux folies créatrices qui ne demandent qu'à expérimenter.

Un théâtre pluridisciplinaire

La Cie œuvre en direction du jeune public à travers des formes pluridisciplinaires mêlant danse, chant, théâtre d'objets et d'ombres.

Comme les goûts se constituent de différents saveurs, son inspiration puise dans différents langages. Ces disciplines se mêlent pour créer un langage qui leur est propre. Il y a le corps, la voix, la matière ; Le sensible, l'esthétique, le symbolique. La fabrication plastique est au cœur de son propos.

Cette écriture s'invente dans la musique, les chansons, les images, leurs charges émotionnelles. Et comme le théâtre est un espace d'espoir et d'utopie, l'adresse au public ne perd jamais de vue la légèreté, l'envie de communiquer avec humour, amour, sans prétention mais générosité.

Fanny Farel alias *Fanny Carton* travaille en tant que plasticienne utilisant pour principale matière le carton. Partant du principe de récupération et de recyclage, tout morceau de carton peut entre ses doigts devenir bien autre chose. Parallèlement à cette activité, elle entretient un étroit rapport avec la danse depuis de nombreuses années durant lesquelles elle a pu croiser les chemins de différentes chorégraphes, sur les toits du merlan à Marseille avec *Christine Fricker*, à Aix en Provence avec *Marie Hélène DESMARIS* de 94 à 99 ou encore avec *Renatta Bellini* pour une tournée entre Florence en Italie.

Sabrina Lambert est issue du théâtre qu'elle pratique et côtoie depuis près de 16 ans, (Théâtre du Contretemps, Vélo Théâtre, Collectif Sayzel, Stage Agnès Limbos...) et s'intéresse également à la danse depuis son plus jeune âge (et Stage Sharon Fridman, André Sitter). En 2013 elle rencontre, affectionne et décide de développer le chant (Groupe les Castafiores Bazooka, Opéra-comique ...). Et comme la création est mouvement et remue sans arrêt les limites pour son dernier projet *Le Chant des Baleines* elle découvre la fabrication plastique pour la scénographie et le théâtre d'ombres.

S'adresser au jeune public

"Aspirer à rendre le monde meilleur, quelle prétention ! et pourtant quoi de plus naturel et de plus important en somme ?

Parce que le monde de demain sera fait par les enfants d'aujourd'hui, parce que l'éducation et la culture sont les seules armes pacifistes, nobles et efficaces contre la peur de l'autre et l'ignorance, parce que ce sont les seules que nous désirons utiliser.

Parce que le dialogue doit commencer très tôt. Parce que la mémoire qui peuple nos âmes d'adultes est empreinte de ce qui nous fut donné dès notre plus jeune âge. C'est un public avec qui le jeu est un vrai langage, la sincérité et le lien encore presque neuf et qu'avec lui le sensible prend tout son sens.

En plus des moments de représentations nous tenons à associer ce jeune public à notre processus en proposant des laboratoires de créations. Parce que la transmission est au cœur du partage et que le partage est au cœur de notre théâtre."

S'adresser au tout public

"Si le lien est effectivement aussi important pour nous il va sans dire que s'adresser au jeune public n'exclut pas de s'adresser à tout le public et notre démarche prend tout son sens à travers le potentiel de partage et de rencontre qu'il nous offre. C'est pourquoi dans nos spectacles les niveaux de lectures y sont multiples, selon les âges, les origines, dans un souci d'accès à la culture au plus grand nombre.

Ils ont la simplicité de l'œuvre qui ne nécessite pas de référence culturelle particulière, sans perdre pour autant l'exigence de la création qui se nourrit de sa recherche et du propos qu'elle vise à défendre."

"Fabriquer du rêve, donner, à qui veut recevoir, le sourire qui manque trop souvent à notre quotidien.

Une envie irréprensible de porter un regard sur le monde, de le questionner et de le partager avec le public ici et maintenant"



PISTES PEDAGOGIQUES

L'exil

Le spectacle va proposer aux enfants de s'interroger sur sa place dans le monde. Si je suis déraciné depuis l'enfance, naît ici, habitant là-bas, naît là-bas, habitant ici, où se trouve ma place, mon pays? Là d'où je viens, là où je suis?

S'interroger

Qu'est-ce que l'exil? Quitter son pays?

Pourquoi l'exil?

La guerre?

Le décès de parents?

Le manque de travail?

Le désir de connaître un autre pays?

L'amour de quelqu'un qui vit ailleurs? quoi d'autre?

Est-ce si facile de partir?

Comment part-on?

Les différents moyens de transport?

Ce qu'il faut pour avoir pour prendre un avion? Passeport, argent...

La frontière

Nous vous proposons comme support de travail un poème de Robert Desnos évoquant de manière ludique le thème de la frontière. Robert Desnos est un poète français, né le 4 juillet 1900 à Paris. À partir de 1934 il participe aux mouvements d'intellectuels antifascistes, et fait partie d'un réseau de Résistance. Il va pendant un temps écrire sous un faux nom et changer d'identité pour échapper à la censure et écrire en dénonçant le nazisme. Il est arrêté le 22 février 1944. Il meurt du typhus le 8 juin 1945 au camp de concentration de Theresienstadt, en Tchécoslovaquie à peine libéré du joug de l'Allemagne nazie.

Par un point situé sur un plan

On ne peut faire passer qu'une perpendiculaire à ce plan.

On dit ça...

Mais par tous les points de mon plan à moi

On peut faire passer tous les hommes, tous les animaux de la terre.

Alors votre perpendiculaire me fait rire.

Et pas seulement les hommes et les bêtes

Mais encore beaucoup de choses

Des cailloux

Des fleurs

Des nuages

Mon père et ma mère

Un bateau à voiles

Un tuyau de poêle

Et si cela me plaît

Quatre cents millions de perpendiculaires.

Il est possible de le transformer pour permettre aux enfants de réécrire leur propre poème. (texte à trou, début de phrases, réécrire juste la fin...)

Pour les plus grands il est possible de s'intéresser aussi au parcours de cet homme engagé, choisissant pendant un temps de changer son identité et qui finira enfermé en camps de concentration.

Travail d'écriture

Si tu devais dénoncer quelque chose qui ne te plaît pas, mais vraiment pas et que tu voudrais faire changer. Qu'est-ce que ce serait? Quel nom choisiras-tu pour le faire sans te faire réprimander ?

Eprouver une mise en situation

La carte

Zone de droit / Zone d'interdit dans l'espace, jeux autour de la motricité.

En définissant ensemble avec les enfants des espaces avec des interdits et/ou des obligations, on les invite à circuler et à éprouver ses différentes consignes dans ces espaces (dessiner au sol, tapis représentant des cartes ...) On circule librement puis dans l'espace délimité et on éprouve : faire silence, ne pas marcher sur les pieds, s'exprimer dans une langue inventée, chanter, avoir une gestuelle particulière (inventer des mouvements correspondant à chaque espace, imiter des animaux...)

Faire différents groupes et apprendre à se reconnaître. On ne connaît pas le signe particulier de l'autre et on doit le deviner en observant le groupe.

Les berceuses

Les berceuses que les enfants vont découvrir au long du spectacle viennent de différentes destinations. Comme nous l'avons nous-même expérimenté pour la construction des images et des scènes du spectacle, nous proposons aux enfants de travailler l'imaginaire à partir des images que leurs inspire ces destinations :

Japon – Sapporo / Russie – Vladivostok / Inde – Pondicheri
Pays de Galles – New port / Mozambique – Mocuba /
Algérie – Dellys / Mexique – Tepic

À partir de ces destinations et selon les âges

Reconnaître

Tenter d'associer chaque ville à un pays (où pas et s'en servir quand même)

Dessiner

Faire une cartographie de ce que ces noms vous inspire la couleur, la saveur, l'animal, la saison, le sentiment, les gens... de ces pays.

Inventer

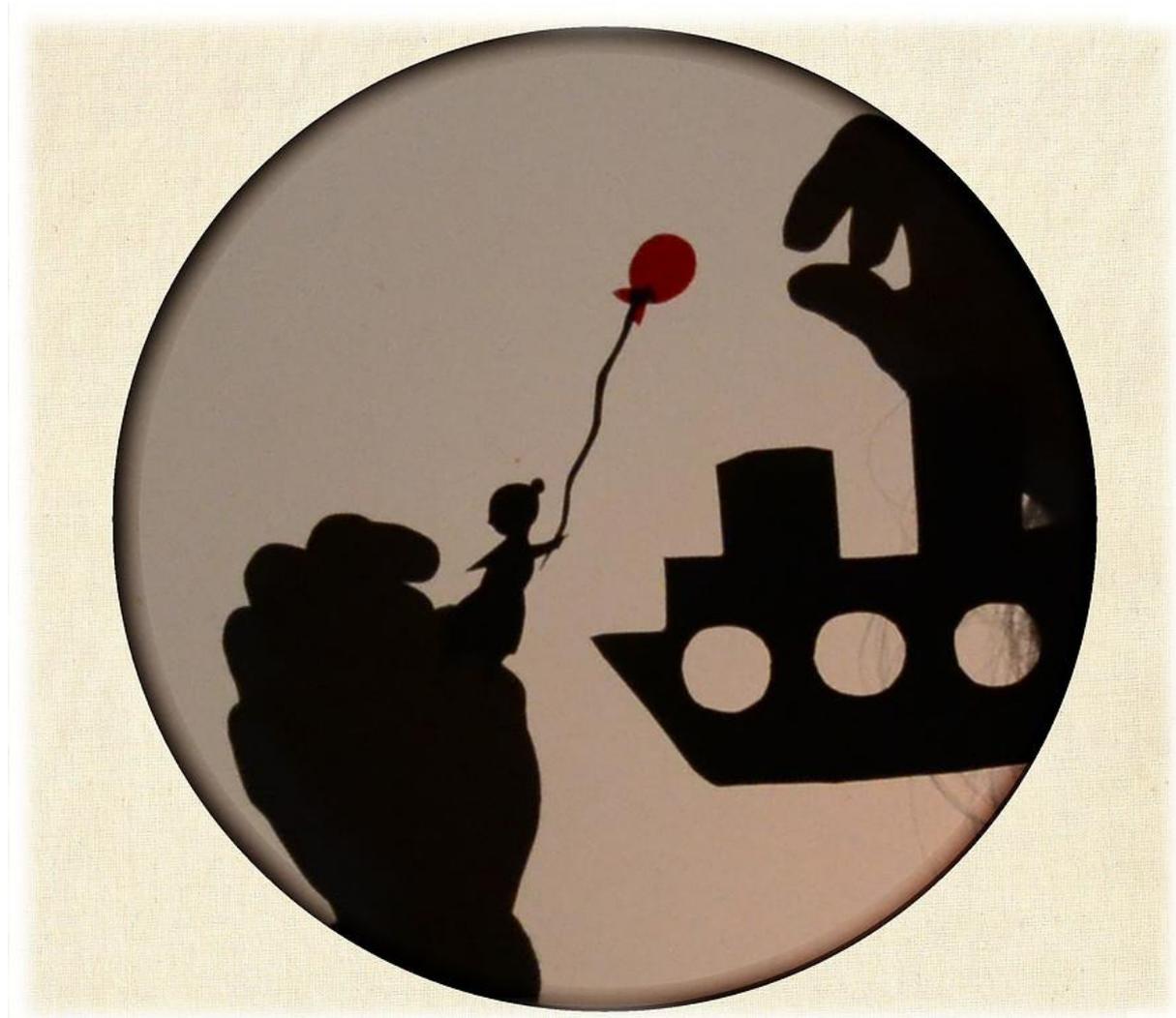
- Une carte postale de ton voyage dans ce pays. Dessiner le recto et raconter une aventure qui t'es arrivée là-bas choisir une vraie personne à qui l'envoyer.
- Une langue : des mots simples pour se présenter, se situer, se reconnaître soit on en connaît soit on en invente (bonjour, je suis, je vais à, merci....) et on les partage ensuite.

Recueillir

Si un travail se prépare sur plusieurs séances on peut proposer aux enfants de trouver une histoire ou une chanson correspondant à un pays. De ces collectes peuvent naître des moments d'échanges entre les enfants ou chacun raconte son parcours et sa démarche dans sa collecte. On peut en choisir une pour le groupe que l'on va décider d'illustrer en image ou de l'apprendre à l'ensemble du groupe. (Transmission orale)

Fresque

Il est possible aussi de répartir les pays entre les enfants, leurs demander de collecter chacun un objet ou une matière puis d'assembler ensuite en classe ces différentes collectes pour en faire une fresque/carte du monde qui correspondra à leurs visions et à leurs imaginaires.



CHARTRE DU BON SPECTATEUR

Chers spectateurs,
L'achat d'un billet pour la saison du Théâtre suppose l'adhésion totale du public à la
« Charte du bon spectateur » qui suit.
Voici quelques principes du « savoir être » ensemble.

DECOUVREZ L'ABÉCÉDAIRE DU BON SPECTATEUR !

A MABILITÉ

Au théâtre, le sourire est de rigueur ! Vous venez vous détendre et passer un agréable moment de partage et de découverte, alors KEEP CALM ! En effet, l'accès à la salle de spectacle requiert un comportement conforme aux bonnes mœurs ! Le Carré se réserve le droit de refuser l'entrée à toute personne qui perturberait l'ordre public.

B ILLETS

Les billets non payés à moins de 21 jours de la date du spectacle seront annulés. Une réservation est ferme au moment du règlement des billets. Le règlement peut se faire par téléphone, par voie postale ou directement au guichet du théâtre.

C OMÉDIENS

Ce sont des êtres humains comme vous, à traiter avec égard. Vous les entendez et les voyez, eux aussi vous voient et vous entendent !

D ISCRÉTION

Elle s'impose dans tous les lieux publics...et votre théâtre en est un.

E NFANTS

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le théâtre ! Cependant, la venue au spectacle se prépare, il convient d'échanger quelques mots avec votre enfant pour l'informer sur ce qu'il va voir. Le service éducatif du Carré est là pour vous aider dans cette démarche d'accompagnement ! (04 94 56 77 64)

F ILMS

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier les spectacles par respect pour leurs auteurs, ce qui constituerait un acte de contrefaçon, sous peines de sanctions civiles et pénales prévues au code de la propriété intellectuelle.

G RIGNOTAGES

Il est interdit de boire et de manger dans la salle de spectacle par respect pour les artistes qui vous voient et vous entendent. La Brasserie du théâtre reste à votre disposition avant et après les représentations.

H ANDICAP

Les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître lors de leur réservation. Des places leurs seront réservées ainsi qu'à leur accompagnateur. Le théâtre a pour vocation de faciliter l'accès à la culture pour tous. De fait, nous accueillons très régulièrement des groupes de personnes handicapées.

I MAGINATION

A ne pas oublier !

J AUGES

La capacité d'accueil du Carré est de 485 places. Elle peut varier en fonction des spectacles lorsque ceux-ci demandent une plus grande proximité avec le public.

K ILOMÈTRES

Le Carré se situe à seulement trois kilomètres du centre-ville. N'hésitez pas à faire vos demandes de covoiturage via notre page facebook !

L ECTEURS

La médiathèque du Carré vous propose chaque saison de nombreuses rencontres et ateliers autour des spectacles afin de vous apporter des clés de lecture et des outils de sensibilisation.

M ÉCÈNES

C'est grâce à eux également que le Carré peut vous garantir une programmation exigeante et de qualité ! Particuliers ou entreprises, le mécénat vous propose de nombreuses contreparties et vous fait bénéficier d'un dispositif fiscal très avantageux. N'hésitez pas à vous renseigner (04 94 56 77 65).

N UMÉROS

Les places de spectacles sont nominatives et numérotées (sauf cas particulier). Renseignez-vous à l'espace billetterie du Carré !

O BJETS

Les objets trouvés sont recueillis dans le bureau des gardiens. Vous pouvez le contacter au 04 94 56 77 55.

P ONCTUALITÉ

Les spectacles démarrent à l'heure ! Les portes ouvrent au public 30 minutes avant l'horaire. Les retardataires seront dirigés vers les places le plus aisément accessibles, dans le respect du public et des artistes. L'entrée à la salle pourra vous être refusée, une fois la représentation commencée.

Q UESTIONS

Il est dans nos habitudes de proposer des rencontres artistes-public, un moment privilégié à l'occasion duquel vous pourrez poser toutes vos questions. Vous pouvez également retrouver l'équipe du théâtre à la fin de chaque spectacle pour un échange convivial.

R APPELS

Il convient de faire revenir les artistes sur scène si vous avez particulièrement apprécié le spectacle !

S ÉCURITÉ

Les spectateurs s'engagent à se soumettre à toutes mesures de contrôle ou de vérifications destinées à assurer la sécurité des personnes et des biens dans l'enceinte du Théâtre.

T ÉLÉPHONES

Nous vous demandons de les éteindre pendant les représentations pour le bien-être de l'ensemble du public et des artistes.

URGENCE

En cas d'urgence, sortez de la salle le plus discrètement possible. Notre personnel est formé pour intervenir, n'hésitez pas à leur faire signe en cas de malaise.

VOISIN

Quelque soit le motif, merci d'attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour discuter ou pour lui faire votre déclaration !

WOUAH !

Emotion que le spectacle peut parfois susciter.

XAVIER,

Serge, Patrick, Jérôme... sont nos techniciens sons et lumières. Travailleurs de l'ombre, ils encadrent la venue des spectacles chaque semaine.

YEUX

Ouvrez grand vos mirettes ! Rien n'est laissé au hasard : décors, costumes, lumières, accessoires...

ZIZANIE

Strictement interdite !

VOS CONTACTS :

Billetterie (Lydia) :

04 94 56 77 77 / carre-billetterie@ste-maxime.fr

Relations publiques (Claire) :

04 94 56 77 65 / carre-rp@ste-maxime.fr

Service Educatif (Jeanine) :

04 94 56 77 64 / carre-educatif@ste-maxime.fr

Communication (Elodie) :

04 94 56 77 54 / carre-communication@ste-maxime.fr