

# MONSIEUR LE TEMPS

## PIOLI

Durée 45 MIN

Niveau : CE1 < 5<sup>ème</sup>



## SOMMAIRE

PRESENTATION DU SPECTACLE	PAGE 2
BIOGRAPHIE	PAGE 4
PISTES PEDAGOGIQUES	PAGE 5

### ANNEXES :

ACCUEIL D'UNE CLASSE AU THEATRE	PAGE 9
FORMULAIRE DE DEMANDE DE PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	PAGE 10
CHARTRE DU BON SPECTATEUR	PAGE 11

### AUTOUR DU SPECTACLE :

- Thèmes : l'amour – la mort – la vie – le temps – rêves - espoirs
- Rencontre en bord de plateau avec les artistes, après la représentation, sur demande.
- Visite du théâtre
- Ateliers menés par Pioli en amont ou en aval du spectacle (sous réserve de disponibilités)
- Dispositif classe en immersion en partenariat avec l'IEN : accueil d'une classe au théâtre pendant une semaine (Renseignements Service Educatif : 04 94 56 77 64)

## PRESENTATION DU SPECTACLE

« Monsieur le temps » est le titre du premier album de PIOLI, jeune auteur-compositeur-interprète de la Seyne-sur-Mer. Obnubilé par la question du temps, PIOLI écrit avec sensibilité et justesse des histoires qui nous embarquent dans un univers musical très personnel.

Sur scène, trois musiciens.

PIOLI au centre, derrière lui un batteur et un bassiste.

Et derrière eux, 4 écrans vidéo noirs installés sur des structures porteuses en aluminium.

Le spectacle est autant musical que visuel.

Les chansons abordent des thèmes universels, la vie, la mort, l'amour et le temps bien sûr, sujet central.

Le show commence avec un film d'animation très Tim Burtonien dans lequel une vieille dame qui semble triste et solitaire réalise que le temps s'enfuit trop vite et qu'il lui a pris celui qu'elle aimait tant...

Elle décide de ne pas se laisser faire et de trouver le « bureau des demandes extraordinaires » pour essayer d'inverser le cours du temps...

Les musiciens entrent en scène et PIOLI, coiffé de son haut de forme et de son costume d'un autre temps, déroule ses chansons dont on comprend très vite le lien avec la quête de la vieille dame.

Au fur et à mesure apparaissent dans les écrans des personnages/musiciens insolites qui interviennent dans le spectacle, des décors de rêves (ou de cauchemars), des paysages de toutes sortes...

Nostalgie, espoirs, optimisme face au temps qui passe, le spectacle de PIOLI nous invite à la fois à la réflexion et à la méditation mais aussi (et surtout) à la joie de vivre et au plaisir de profiter pleinement de l'instant présent.



## BIOGRAPHIE

PIOLI c'est avant tout une histoire de famille.

L'histoire de trois frères qui depuis toujours racontent des histoires, les dessinent, les animent.

L'un s'exprime en musique, les deux autres en images. Ainsi est né « Monsieur le Temps », premier album de PIOLI.

L'écriture est belle et sensible pour aborder des thèmes universels, l'amour, la mort, la vie, le temps qui passe.

Nostalgie, rêves, espoirs, les émotions se bousculent.

À la première écoute on pense à Renan Luce, Tom Poisson ou encore Yodélice.

Et puis la voix singulière toujours parfaitement placée, et les mots si justement chantés, nous font entendre un artiste à part, avec son univers propre, musical et visuel.

Sur scène, PIOLI mêle intimement la musique et les images.

Les personnages animés répondent et jouent avec le chanteur et ses deux musiciens.

On y découvre un pianiste dépressif, un accordéoniste bourru, un trompettiste squelettique et bien d'autres, tout cela au milieu de décors très *Tim Burtonien*.



## PISTES PEDAGOGIQUES

Si l'accueil des enfants au concert est le moment privilégié de leur rencontre avec le spectacle vivant et les artistes, profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi la préparer, apprendre à « aimer écouter », à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les œuvres, les instruments... Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience va au-delà d'une simple rencontre et participe à l'évolution de l'élève en tant que « spectateur éclairé ».

### AVANT LE SPECTACLE

Pourquoi vais-je à un concert ? Que vais-je y découvrir ? Qui sont les artistes que je vais rencontrer ? Quelles règles vais-je devoir respecter ? La préparation au spectacle est déterminante pour vivre pleinement l'expérience du concert.

### APRÈS LE SPECTACLE

- Procéder à une restitution du concert : exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin, etc.) et l'argumenter fait partie intégrante de la formation du jeune spectateur
- Conserver une trace du concert (photos, dessins, écrits, etc.) afin que les élèves gardent un souvenir de leur parcours culturel.

### AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

- « Écoutes plaisir »
- « Écoutes approfondies »
- « Pour chanter à son tour »
- « Pratiques rythmiques »

#### « Écoutes plaisir »

Une musique peut être écoutée simplement pour le plaisir. On peut alors parler d'une écoute « offerte ». Placée en début ou en fin de journée, comme un moment de pause entre 2 activités, cette écoute aura pour objectif de créer une ouverture vers un artiste, un album, un style de musique... de donner envie d'écouter d'autres musiques, d'apporter des éléments de comparaison, de nourrir la culture de l'élève ! Les remarques spontanées de quelques élèves peuvent clôturer cette écoute.

#### « Écoutes approfondies »

Plus poussées et conçues dans le cadre d'une (ou plusieurs) séance(s) d'éducation musicale à part entière, ces « écoutes approfondies » auront pour objectif de développer les compétences de l'élève suivant 4 axes :

- repérer des éléments musicaux caractéristiques de l'œuvre écoutée (instrument, voix, effets...)

- analyser l'organisation de ces éléments (répétitions, procédés d'accélération, de rupture...)
- aborder la question du ressenti et de l'imaginaire (caractère de l'œuvre)
- saisir le sens de l'œuvre (en particulier lorsqu'il y a un texte) et sa fonction (danse, amusement, berceuse...) en comprenant dans quel réseau culturel elle prend place (style, époque...)

Selon l'âge des élèves et leurs acquis, on développera plus ou moins l'étude de tel axe ou de tel autre. La 1ère écoute donnera lieu à des remarques spontanées d'élèves (j'ai entendu ceci, remarqué cela...). Les écoutes suivantes permettront de vérifier certaines de ces remarques ou d'attirer leur attention vers d'autres éléments par un jeu de questionnement. Les méthodes d'écoute « active » sont à privilégier pour dynamiser les séances et permettre aux élèves d'utiliser des réponses autres que verbales (je lève la main quand j'entends tel instrument ; je me déplace en marchant et m'arrête quand on retrouve le refrain ; je monte mon bras quand la musique est plus forte...).

GRILLE D'ÉCOUTE VIERGE :

Qu'est-ce que tu entends ?	
- Voix d'homme, de femme, d'enfant ?	
- nombre de voix ?	
- Sont-elles graves/aigues, douces/puissantes... ?	
- Instruments ?	
- Bruitages ou effets particuliers ?	
- Mots ou phrases entendus ?	
- Langue utilisée ?	
- Pulsation marquée ou non ?	
- Tempo lent ou rapide ?	
Que ressens-tu en écoutant cette musique ?	
Est-ce joyeux, triste, mélancolique, drôle... ?	
- As-tu envie de danser, rêver... ?	
- Quelles images se forment dans ta tête ?	
- Cela te fait-il penser à quelque chose que tu connais ?	
Quelle organisation ?	
- Voix principale et chœur en accompagnement ?	
- 2 voix en alternance ?	
- Instrument soliste et autres en arrière-plan ?	
- Entrée successive des instruments ?	
- Systèmes de questions-réponses ?	
- Répétition de certains éléments ?	
- Structure : refrain + couplets ?	
- La musique accélère ? ralentit ?	
- Certains passages sont plus forts, d'autres plus doux ?	
Sens, fonction et apport culturel	
- Comment comprendre le texte ?	
- Sens de tel passage ?	
- Thème abordé ?	
- Pourquoi /pour qui le compositeur a-t-il écrit cette chanson ?	
- Style de musique ?	
- Inspiration ? reprise d'éléments connus ?	
- Époque ?	

### « Pour chanter à son tour »

On pourra s'appuyer sur les procédés musicaux relevés dans les morceaux écoutés afin de jouer avec sa voix et chanter de différentes façons. Cette situation de transfert est intéressante pour une bonne appropriation des notions musicales abordées. On peut par exemple reprendre un chant connu de la classe en s'amusant à :

- changer la vitesse : chant lent, très très lent, rapide ou encore très très rapide
- chanter de plus en plus vite ou au contraire, en ralentissant
- chanter certaines parties avec une forte intensité, d'autres plus discrètement
- diviser la classe en 2 groupes qui se répondent- faire une petite percussion régulière (mains, doigts, cuisses, pieds, instrument...) qui souligne la pulsation du chant interprété.

### « Pratiques rythmiques »

Recherche de la pulsation : demander aux élèves, pendant l'écoute, de trouver un geste régulier et silencieux qui accompagne la musique (petite tape sur la cuisse, dans la main, balancement du corps, de la tête, bouger son pied...ou même marcher sur la musique) :

- vérifier qu'une pulsation commune se dégage au sein de la classe,
- même exercice, mais en produisant une percussion sonore (taper dans les mains, claquer des doigts pour les plus grands... trouver diverses percussions corporelles)
- aider ceux qui n'arrivent pas à se synchroniser : en accompagnant leur geste (ne pas hésiter à tenir les mains de l'élève pour faire le geste avec lui) ; en marquant très nettement la pulsation avec un instrument de percussion (tambourin par exemple)
- danser sur la musique pour ancrer corporellement cette pulsation

**Travail d'instrumentation** : quand la pulsation est installée, choisir quelques instruments qui joueront sur la pulsation en recherchant différents modes d'organisation (exemple : maracas sur les couplets, tambourins et claquements de main sur les refrains).

Formules rythmiques : un autre exercice consiste à ne « taper » que sur certains mots, ou sur des fins de phrases, ou entre 2 phrases musicales, créant ainsi des petits motifs rythmiques simples. On pourra là aussi commencer par des percussions corporelles et poursuivre avec une mise en œuvre instrumentale.

Liens utiles :

Liens d'écoute de l'album : <https://soundcloud.com/user-431807123/sets/monsieur-le-temps>

Facebook : <https://www.facebook.com/PagePioli/>

Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCPo4yPHo7DrTXbvFw-Y5dNQ>



**Accueil d'une classe de CE2 de l'école :**  
**Au Carré Ste-Maxime**  
**Spectacle : *Monsieur le temps* – Pioli**  
**Date représentation : Jeudi 13 avril (sous réserve)**  
**Enseignante : .....**  
**Semaine du 06 au 10 avril 2020 (sous réserve de modifications)**

**Thématique : jeu théâtral, musicalité du texte et du corps**

Lundi 10 avril	Mardi 11 avril	Jeudi 13 avril	Vendredi 14 avril
<p style="text-align: center;"><b>8h45</b>            Accueil des élèves            Visite du théâtre : découvrir les lieux et son vocabulaire</p>	<p style="text-align: center;"><b>8H45</b>            Atelier :            Création d'objet, inventer son instrument de musique</p>	<p style="text-align: center;"><b>8h45</b>            Preamble au spectacle :            Charte du jeune spectateur</p>	<p style="text-align: center;"><b>8h45</b>            Atelier :            Raconter une histoire en musique et en mots, interpréter</p>
<b>10h récréation 20 mn</b>	<b>10h récréation 20 mn</b>	-	<b>10h récréation 20 mn</b>
<p style="text-align: center;"><b>10h20</b>            Atelier :            Les fondamentaux du théâtre, découvrir l'espace de jeu</p>	<p style="text-align: center;"><b>9H30</b>            Atelier :            Suite de l'atelier et percussions corporelles</p>	<p style="text-align: center;"><b>9h30</b>  <b>SPECTACLE</b>  <i>Monsieur le temps</i> – Pioli  <b>Bord plateau : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>11H20</b>            Passage au plateau, rendu d'ateliers</p>
<b>11h45</b> – Retour à l'école	<b>11h45</b> – Retour à l'école	<b>11h45</b> – Retour à l'école	<b>11h45</b> – Retour à l'école

**Intervenants pressentis :**

Philippe Boronad : directeur artistique  
 Karine Tripier : comédienne et chanteuse  
 Jeanine Courcier : encadrement  
 Claire Mieloszynski : encadrement  
 Horaires définitifs à valider  
 Renseignements Service Educatif : 04 94 56 77 64

## FICHE DE PROJET EAC

# FORMULAIRE DE DEMANDE DE PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Date limite d'inscription : 30 juin 2019 pour la rentrée 2019/20

SPECTACLE VIVANT	
Etablissement	
Nom de l'enseignant porteur du projet	
Intitulé du projet	
Matière enseignée	
Niveau	
Téléphone	
Adresse mail	
Spectacle en lien	
<b>FREQUENTER</b> Rencontres avec des œuvres, des lieux, des artistes et acteurs culturels	➤ ➤ ➤ ➤
<b>PRATIQUER</b> Pratique(s) artistique(s) Pratiques de création mais aussi de spectateur	➤ ➤ ➤ ➤
<b>S'APPROPRIER</b> <b>(Connaissances)</b> Techniques, lexicales, historiques, citoyennes...	➤ ➤ ➤ ➤
<i>Dispositif national ou local utilisé (classe à PAC, Atelier de pratique artistique, Projet avec intervenant extérieur, etc...</i>	
<b>FINANCEMENT</b>	

# CHARTE DU BON SPECTATEUR

Chers spectateurs,  
L'achat d'un billet pour la saison du Théâtre suppose l'adhésion totale du public à la  
« Charte du bon spectateur » qui suit.

Voici quelques principes du « savoir être » ensemble.

## DECOUVREZ L'ABÉCÉDAIRE DU BON SPECTATEUR !

### **A** MABILITÉ

Au théâtre, le sourire est de rigueur ! Vous venez vous détendre et passer un agréable moment de partage et de découverte, alors KEEP CALM ! En effet, l'accès à la salle de spectacle requiert un comportement conforme aux bonnes mœurs ! Le Carré se réserve le droit de refuser l'entrée à toute personne qui perturberait l'ordre public.

### **B** ILLETS

Les billets non payés à moins de 21 jours de la date du spectacle seront annulés. Une réservation est ferme au moment du règlement des billets. Le règlement peut se faire par téléphone, par voie postale ou directement au guichet du théâtre.

### **C** OMÉDIENS

Ce sont des êtres humains comme vous, à traiter avec égard. Vous les entendez et les voyez, eux aussi vous voient et vous entendent !

### **D** ISCRÉTION

Elle s'impose dans tous les lieux publics...et votre théâtre en est un.

### **E** NFANTS

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le théâtre ! Cependant, la venue au spectacle se prépare, il convient d'échanger quelques mots avec votre enfant pour l'informer sur ce qu'il va voir. Le service éducatif du Carré est là pour vous aider dans cette démarche d'accompagnement ! (04 94 56 77 64)

### **F** ILMS

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier les spectacles par respect pour leurs auteurs, ce qui constituerait un acte de contrefaçon, sous peines de sanctions civiles et pénales prévues au code de la propriété intellectuelle.

### **G** RIGNOTAGES

Il est interdit de boire et de manger dans la salle de spectacle par respect pour les artistes qui vous voient et vous entendent. La Brasserie du théâtre reste à votre disposition avant et après les représentations.

### **H** ANDICAP

Les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître lors de leur réservation. Des places leurs seront réservées ainsi qu'à leur accompagnateur. Le théâtre a pour vocation de faciliter l'accès à la culture pour tous. De fait, nous accueillons très régulièrement des groupes de personnes handicapées.

## **I** MAGINATION

A ne pas oublier !

## **J** AUGES

La capacité d'accueil du Carré est de 485 places. Elle peut varier en fonction des spectacles lorsque ceux-ci demandent une plus grande proximité avec le public.

## **K** ILOMÈTRES

Le Carré se situe à seulement trois kilomètres du centre-ville. N'hésitez pas à faire vos demandes de covoiturage via notre page facebook !

## **L** ECTEURS

La médiathèque du Carré vous propose chaque saison de nombreuses rencontres et ateliers autour des spectacles afin de vous apporter des clés de lecture et des outils de sensibilisation.

## **M** ÉCÈNES

C'est grâce à eux également que le Carré peut vous garantir une programmation exigeante et de qualité ! Particuliers ou entreprises, le mécénat vous propose de nombreuses contreparties et vous fait bénéficier d'un dispositif fiscal très avantageux. N'hésitez pas à vous renseigner (04 94 56 77 65).

## **N** UMÉROS

Les places de spectacles sont nominatives et numérotées (sauf cas particulier). Renseignez-vous à l'espace billetterie du Carré !

## **O** BJETS

Les objets trouvés sont recueillis dans le bureau des gardiens. Vous pouvez le contacter au 04 94 56 77 55.

## **P** ONCTUALITÉ

Les spectacles démarrent à l'heure ! Les portes ouvrent au public 30 minutes avant l'horaire. Les retardataires seront dirigés vers les places le plus aisément accessibles, dans le respect du public et des artistes. L'entrée à la salle pourra vous être refusée, une fois la représentation commencée.

## **Q** UESTIONS

Il est dans nos habitudes de proposer des rencontres artistes-public, un moment privilégié à l'occasion duquel vous pourrez poser toutes vos questions. Vous pouvez également retrouver l'équipe du théâtre à la fin de chaque spectacle pour un échange convivial.

## **R** APPELS

Il convient de faire revenir les artistes sur scène si vous avez particulièrement apprécié le spectacle !

## **S** ÉCURITÉ

Les spectateurs s'engagent à se soumettre à toutes mesures de contrôle ou de vérifications destinées à assurer la sécurité des personnes et des biens dans l'enceinte du Théâtre.

## **T** ÉLÉPHONES

Nous vous demandons de les éteindre pendant les représentations pour le bien-être de l'ensemble du public et des artistes.

## **U**RGENCE

En cas d'urgence, sortez de la salle le plus discrètement possible. Notre personnel est formé pour intervenir, n'hésitez pas à leur faire signe en cas de malaise.

## **V**OISIN

Quelque soit le motif, merci d'attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour discuter ou pour lui faire votre déclaration !

## **W**OUAH !

Emotion que le spectacle peut parfois susciter.

## **X**AVIER,

Serge, Patrick, Jérôme... sont nos techniciens sons et lumières. Travailleurs de l'ombre, ils encadrent la venue des spectacles chaque semaine.

## **Y**EUX

Ouvrez grand vos mirettes ! Rien n'est laissé au hasard : décors, costumes, lumières, accessoires...

## **Z**IZANIE

Strictement interdite !

### **VOS CONTACTS :**

**Billetterie (Lydia) :**

**04 94 56 77 77 / [carre-billetterie@ste-maxime.fr](mailto:carre-billetterie@ste-maxime.fr)**

**Relations publiques (Claire) :**

**04 94 56 77 65 / [carre-rp@ste-maxime.fr](mailto:carre-rp@ste-maxime.fr)**

**Service Educatif (Jeanine) :**

**04 94 56 77 64 / [carre-educatif@ste-maxime.fr](mailto:carre-educatif@ste-maxime.fr)**

**Communication (Elodie) :**

**04 94 56 77 54 / [carre-communication@ste-maxime.fr](mailto:carre-communication@ste-maxime.fr)**