

PLUME

CIE KOKESHI

Durée 30 MIN

Niveau : CRECHES



AUTOUR DU SPECTACLE :

Thèmes : Langages sensoriels - Éveil corporel - Éveil musical – Imaginaire - Rapport à l'autre et à la famille

Fréquenter :

- Spectacle
- Rencontre artistique à valeur pédagogique à l'issue des représentations
- Visite du théâtre, découverte du vocabulaire du spectacle vivant

Pratiquer : (avec la Cie accueillie, sous réserve de disponibilité)

- Atelier de pratique artistique : conversation dansée pour les tout-petits, approche sensorielle de la danse

S'approprier :

Retour sur expérience en classe, exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

LE SPECTACLE

La danse du spectacle **Plume** explore le sensible et l'imaginaire qu'il convoque.

Plume est un spectacle pour jeune public conçu pour deux danseuses et une musicienne. A l'image de la plume, objet incarnant la douceur par excellence, mais qui, si on la retourne, se met à piquet et dont la texture peut être étouffante, le spectacle nous plonge dans les réminiscences sensorielles des premiers jours de la vie et du cocon maternel, mais interroge également la complexité des liens qui unissent l'enfant à sa mère.

Plume c'est aussi le personnage que l'on va suivre, personnage parcourant le temps et les générations d'une vie ; tour à tour nourrisson, enfant, jeune fille mère et enfin grand- mère.

La musique (guitare électrique, sampler, xylophone, kalimba, clavier) nous plonge dans une atmosphère hypnotique et féerique associée à des ambiances sonores, des voix.

Les danseuses accompagneront les enfants dès leur entrée en salle et les raccompagneront en leur offrant une plume chacun à l'issue du spectacle. Pendant le spectacle, deux enfants sont conviés à traverser le plateau et à s'immerger dans les plumes. L'intérêt étant de créer du lien entre le public et les artistes et ainsi instaurer un climat de confiance et de bienveillance pendant ce voyage intérieur que nous propose le spectacle **Plume**.



LA COMPAGNIE KOKESHI

Depuis 2013, la Compagnie Kokeshi est basée à Nantes où elle milite activement pour le développement des pratiques artistiques et culturelles à destination du jeune enfant.

La Compagnie Kokeshi s'adresse aux tout-petits, aux futurs grands et aux adultes à travers des spectacles de danse contemporaine, pour aiguiser les regards et partager des moments de poésie.

La Compagnie Kokeshi est portée artistiquement par Capucine Lucas, danseuse, chorégraphe et pédagogue, en collaboration, selon les projets avec d'autres artistes du champ de la danse, de la musique, de la scénographie.

Son travail chorégraphique fondé sur une mise à jour du corps sensible se manifeste aussi visuellement par des images fortes, il en résulte une atmosphère poétique revendiquée.

La chorégraphe réactive des sens lointains en faisant rejaillir et émerger des sensations perdues ou oubliées. Elle invite à s'émouvoir ensemble d'un geste simple, d'un souffle, d'un vertige, d'une suspension ou d'un corps qui s'abandonne.

Un point essentiel dans chacun de ses spectacles réside dans la proximité immédiate avec le public. Elle porte une attention toute particulière à inviter les spectateurs à s'immerger dans l'univers de la création avec un accompagnement du public dès son entrée en salle créant ainsi d'emblée de l'empathie.



LA CHORÉGRAPHE

Née en 1980, mère de 3 enfants, elle vit et travaille à Nantes. Après avoir obtenu sa médaille d'or au Conservatoire de Nantes, elle poursuit sa formation à l'école supérieure de danse Rosella Hightower.

En 2004, elle obtient son diplôme d'État en danse contemporaine avec comme maître de stage Odile Duboc. Elle découvre alors une dimension danse autour de la matière, une sensation du corps mêlée à l'âme, un voyage dans l'intime.

En 2005 à 2011 elle collabore avec Karine Saporta. Danseuse dans plusieurs spectacles, elle apprend un travail du corps basé sur la précision. Aucune place n'est donnée à l'improvisation, chaque geste est compté. Rien n'est laissé au hasard. Elle sera également son assistante et mènera une création avec des jeunes de la Seine Saint-Denis qui donnera lieu à une représentation au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis.

A la même période, elle découvre le spectacle à destination du très jeune enfant. C'est en 2011 que l'aventure, dans l'univers artistique de la petite enfance, commence avec la création de **Mademoiselle Bulles**, solo chorégraphique fantastique, simple et envoûtant, à Paris pour la Compagnie Kokeshi.

En 2013, la compagnie s'installe à Nantes. Depuis sa création, le spectacle a été joué une centaine de fois et n'a cessé d'évoluer.

En 2014, Capucine Lucas, a eu la chance d'être sélectionnée avec 8 autres créateurs français, belges et canadiens à des rencontres professionnelles autour de la création artistique à destination du jeune enfant à travers 3 festivals, Méli Môme à Reims, Petits Bonheurs à Montréal et Pépites à Charleroi. Son voyage, à travers ces 3 festivals, lui a permis de s'immerger dans un milieu professionnel international et de réaliser à quel point l'art et l'enfance pouvaient être intimement liés.

En 2015, elle crée **Conversation dansée pour les tout-petits**, création pour une danseuse et une musicienne. Ce spectacle a été nourri de recherches en crèches pendant une année, avec entre autre des enfants isolés en attente de placement, des rencontres avec les parents et les professionnels de la petite enfance. Depuis sa création, le spectacle a été joué une quarantaine de fois en crèches et médiathèques.

En 2016, l'aventure de **Plume** commence. Et avec elle, la nécessité d'avancer en commençant un projet avec trois artistes et un créateur lumière sur un plateau de théâtre.

LES ARTISTES

Caroline Cybula, danseuse

Après des études en danse classique et contemporaine au conservatoire de

La Rochelle, elle intègre en 1997 P.A.R.T.S., l'école d'Anne Teresa de Keersmaeker à Bruxelles, d'où elle obtient le diplôme en 2000. Elle sera interprète pour Esther Aumatell et Virginie Mirbeau.

A la même période, elle découvre également le monde du théâtre d'objet et de la marionnette. Depuis plusieurs années elle est interprète et collabore avec Le Turak Théâtre, la Cie Onavio et la Cie la Clinquaille.

Alice Guerlot – Kourouklis, musicienne et compositrice

Musicienne, compositrice et créatrice Alice Guerlot-Kourouklis vit et travaille à Paris.

Après une carrière de musicienne-interprète dans des formations aussi diverses que *l'Attirail*, *la chanteuse de Hip-Hop BAMS*, ou plus ponctuellement pour *Edgar de l'est*, *Jack the Ripper*, elle se consacre depuis presque 20 ans à la composition et la création sonore (une vingtaine de musiques de films), expositions, créations et installations sonores (Maison Européenne de la Photographie, Musée Marmottan, Festival Internationale de la photographie d'Arles, Le magazine du Jeu de Paume, La Cité Internationale de la dentelle et de la mode de Calais, Le Collège des Bernardins), et le spectacle vivant.

En 2012 Alice publie un album personnel intitulé *334, distance*. En 2013, elle collabore avec Chapelier Fou qui lui commande un rework de son titre *Protest*, publié par le label Ici d'ailleurs. Cette même année, elle est également lauréate de Emergence Cinéma dans la catégorie compositeur.

En 2015, elle monte le projet *Polite Society* avec la musicienne et compositrice Mélissa Laveaux. Elle travaille actuellement à la musique originale du spectacle de danse contemporaine **Plume** (Cie Kokeshi), création 2017, dans lequel elle joue également.

Depuis 2016, elle travaille en collaboration avec la mathématicienne et musicienne Jimena-Royo-Letelier à l'élaboration de programmations et d'installations visuelles et sonores immersives (Iakeri Project).

Elle est représentée par Cezame Music Agency (Frédéric Leibovitz Editeur), et est membre du studio de création Hans Lucas.

AVANT LE SPECTACLE

Analyser ses attentes de spectateur :

- **Avant d'avoir vu le spectacle :**
prendre une feuille A3 et la plier en deux. Sur la partie supérieure, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir à partir du titre du spectacle de danse. L'élève pourra dessiner sur la partie inférieure de la feuille ce qu'il a finalement vu après le spectacle. Puis comparez les différences.

Discussion autour de la danse :

- Que leur évoque le mot **danse** ?
- Y'a-t-il des écoles pour apprendre la danse ? ♣ Où travaillent les artistes de la danse ?
- Avec quels objets peut-on danser ?
- Citer des verbes liés à la danse

Discussion autour du spectacle :

- Comment naît un spectacle ?
- Trouver les différentes étapes :
La création de la compagnie
L'écriture de l'histoire et des musiques
Le choix des artistes
La construction du décor
Les costumes et la création de la lumière
Les répétitions
La répétition générale puis la première représentation
La tournée

PROLONGER APRÈS LE SPECTACLE

Partager :

- Utiliser des déclencheurs de parole : je me souviens, j'ai aimé, je n'ai pas aimé, j'ai compris, je n'ai pas compris, j'aurais Préféré.
- Quel est le mot qui vient à l'esprit au souvenir du spectacle ?
- La mémoire immédiate : quelles résonances intimes le spectacle a-t-il chez les élèves ? Portrait chinois : « si ce spectacle était une couleur ? », « une musique ? », « une matière ? », « un objet ? », « un personnage célèbre ? », « un adjectif ? ».

Rédiger :

- Un mot ou une phrase : « s'il n'y avait qu'une seule chose à dire, ce serait... »
- Une liste poétique à la façon de Pérec (« je me souviens... ») ou un inventaire à la façon de Prévert.
- Une critique du spectacle en trois phrases, ou seulement le titre de sa critique !

- Une lettre (ou une carte postale) à l'un des personnages, l'un des acteurs du spectacle ou au metteur en scène. Favoriser une correspondance avec la troupe si possible (se renseigner sur la tournée ou prendre contact par l'intermédiaire du diffuseur).
- Un poème (un haïku).
- Un titre : « si je devais proposer un autre titre, ce serait... ». Justifier son choix !
- Constituer l'album-photos du spectacle, d'un personnage. Associer très librement collages, dessins et images.
- Retrouver une image fixe du spectacle, improviser la suite.
- Rejouer le moment préféré préférée et proposer chorégraphies. L'intérêt vient alors de la diversité des propositions qui se confrontent.
- Proposer une autre affiche, un autre décor, de nouveaux costumes.
- Réaliser une nouvelle maquette !



FICHE DE PROJET EAC

FORMULAIRE DE DEMANDE DE PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Date limite d'inscription : 30 juin 2020 pour la rentrée 2020/21

SPECTACLE VIVANT	
Etablissement	
Nom de l'enseignant porteur du projet	
Intitulé du projet	
Matière enseignée	
Niveau	
Téléphone	
Adresse mail	
Spectacle en lien	
FREQUENTER Rencontres avec des œuvres, des lieux, des artistes et acteurs culturels	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
PRATIQUER Pratique(s) artistique(s) Pratiques de création mais aussi de spectateur	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
S'APPROPRIER (Connaissances) Techniques, lexicales, historiques, citoyennes...	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<i>Dispositif national ou local utilisé (classe à PAC, Atelier de pratique artistique, Projet avec intervenant extérieur, etc...</i>	
FINANCEMENT	

CHARTE DU BON SPECTATEUR

Chers spectateurs,
L'achat d'un billet pour la saison du Théâtre suppose l'adhésion totale du public à la
« Charte du bon spectateur » qui suit.

Voici quelques principes du « savoir être » ensemble.

DECOUVREZ L'ABÉCÉDAIRE DU BON SPECTATEUR !

A MABILITÉ

Au théâtre, le sourire est de rigueur ! Vous venez vous détendre et passer un agréable moment de partage et de découverte, alors KEEP CALM ! En effet, l'accès à la salle de spectacle requiert un comportement conforme aux bonnes mœurs ! Le Carré se réserve le droit de refuser l'entrée à toute personne qui perturberait l'ordre public.

B ILLETS

Les billets non payés à moins de 21 jours de la date du spectacle seront annulés. Une réservation est ferme au moment du règlement des billets. Le règlement peut se faire par téléphone, par voie postale ou directement au guichet du théâtre.

C OMÉDIENS

Ce sont des êtres humains comme vous, à traiter avec égard. Vous les entendez et les voyez, eux aussi vous voient et vous entendent !

D ISCRÉTION

Elle s'impose dans tous les lieux publics...et votre théâtre en est un.

E NFANTS

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le théâtre ! Cependant, la venue au spectacle se prépare, il convient d'échanger quelques mots avec votre enfant pour l'informer sur ce qu'il va voir. Le service éducatif du Carré est là pour vous aider dans cette démarche d'accompagnement ! (04 94 56 77 64)

F ILMS

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier les spectacles par respect pour leurs auteurs, ce qui constituerait un acte de contrefaçon, sous peines de sanctions civiles et pénales prévues au code de la propriété intellectuelle.

G RIGNOTAGES

Il est interdit de boire et de manger dans la salle de spectacle par respect pour les artistes qui vous voient et vous entendent. La Brasserie du théâtre reste à votre disposition avant et après les représentations.

H ANDICAP

Les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître lors de leur réservation. Des places leurs seront réservées ainsi qu'à leur accompagnateur. Le théâtre a pour vocation de faciliter l'accès à la culture pour tous. De fait, nous accueillons très régulièrement des groupes de personnes handicapées.

I MAGINATION

A ne pas oublier !

J AUGES

La capacité d'accueil du Carré est de 485 places. Elle peut varier en fonction des spectacles lorsque ceux-ci demandent une plus grande proximité avec le public.

K ILOMÈTRES

Le Carré se situe à seulement trois kilomètres du centre-ville. N'hésitez pas à faire vos demandes de covoiturage via notre page facebook !

L ECTEURS

La médiathèque du Carré vous propose chaque saison de nombreuses rencontres et ateliers autour des spectacles afin de vous apporter des clés de lecture et des outils de sensibilisation.

M ÉCÈNES

C'est grâce à eux également que le Carré peut vous garantir une programmation exigeante et de qualité ! Particuliers ou entreprises, le mécénat vous propose de nombreuses contreparties et vous fait bénéficier d'un dispositif fiscal très avantageux. N'hésitez pas à vous renseigner (04 94 56 77 65).

N UMÉROS

Les places de spectacles sont nominatives et numérotées (sauf cas particulier). Renseignez-vous à l'espace billetterie du Carré !

O BJETS

Les objets trouvés sont recueillis dans le bureau des gardiens. Vous pouvez le contacter au 04 94 56 77 55.

P ONCTUALITÉ

Les spectacles démarrent à l'heure ! Les portes ouvrent au public 30 minutes avant l'horaire. Les retardataires seront dirigés vers les places le plus aisément accessibles, dans le respect du public et des artistes. L'entrée à la salle pourra vous être refusée, une fois la représentation commencée.

Q UESTIONS

Il est dans nos habitudes de proposer des rencontres artistes-public, un moment privilégié à l'occasion duquel vous pourrez poser toutes vos questions. Vous pouvez également retrouver l'équipe du théâtre à la fin de chaque spectacle pour un échange convivial.

R APPELS

Il convient de faire revenir les artistes sur scène si vous avez particulièrement apprécié le spectacle !

S ÉCURITÉ

Les spectateurs s'engagent à se soumettre à toutes mesures de contrôle ou de vérifications destinées à assurer la sécurité des personnes et des biens dans l'enceinte du Théâtre.

T ÉLÉPHONES

Nous vous demandons de les éteindre pendant les représentations pour le bien-être de l'ensemble du public et des artistes.

URGENCE

En cas d'urgence, sortez de la salle le plus discrètement possible. Notre personnel est formé pour intervenir, n'hésitez pas à leur faire signe en cas de malaise.

VOISIN

Quelque soit le motif, merci d'attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour discuter ou pour lui faire votre déclaration !

WOUAH !

Emotion que le spectacle peut parfois susciter.

XAVIER,

Fred, Patrick, Jérôme... sont nos techniciens sons et lumières. Travailleurs de l'ombre, ils encadrent la venue des spectacles chaque semaine.

YEUX

Ouvrez grand vos mirettes ! Rien n'est laissé au hasard : décors, costumes, lumières, accessoires...

ZIZANIE

Strictement interdite !