

POINT D'INTERROGATION

LES ECLAIREURS / STEFANO MASSINI / IRINA BROOK

MARDI 8 JANVIER 2019 HORS-LES-MURS

MERCREDI 9 JANVIER 2019 HORS-LES-MURS

JEUDI 10 JANVIER 2019 HORS-LES-MURS

VENDREDI 11 JANVIER 2019

Durée 1h

Niveau : collèges / lycées



SOMMAIRE

DISTRIBUTION	PAGE 3
PRESENTATION DU SPECTACLE	PAGE 4
REPERES BIOGRAPHIQUES	PAGE 5
EXTRAITS DE PRESSE	PAGE 7
EXTRAITS DE LA PIECE	PAGE 8
PISTES PEDAGOGIQUES	PAGE 10

ANNEXES :

PEAC : PARCOURS LYCEE	PAGE 14
ENVIRONNEMENT ET SOCIETE : L'ART VECTEUR DE RESILIENCE	
FORMULAIRE DE DEMANDE DE PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	PAGE 16
CHARTRE DU BON SPECTATEUR	PAGE 17

AUTOUR DU SPECTACLE :

- Thèmes : science-fiction ; futur et évolution de la société ; philosophie ; développer l'imagination
- Rencontre en bord de plateau avec les artistes, après la représentation, sur demande.
- Visite du théâtre
- Ateliers autour du jeu de l'acteur - Intervenant pressenti: Cie les Eclaireurs
- Ateliers autour des questions environnementales et sociétales que soulève le texte de Stefano Massini – Intervenant pressenti : Cie les Eclaireurs

VERSION ITINERANTE : LE SPECTACLE DANS L'ECOLE !

Le spectacle sera proposé aux écoles en leurs murs dans une version légère avec deux comédiens d'une durée de 40 min. Le jeu des questions-réponses des comédiens autour des questionnements du texte sur le futur de l'humanité et de la Terre est suivi d'un échange avec le public scolaire pouvant varier entre 30 min et 40 min.

Pour cette version légère, le décor est minimal [2 chaises, 1 table, 1 perroquet porte-manteau, 1 paper-board, 1 tapis, 1 enceinte avec système son et une mandarine si besoin], tout comme l'espace de jeu [3mx5m].

Une version hors-les-murs qui se nourrit du désir de confronter le spectacle vivant à des publics et des lieux multiples. Une version qui inscrit sa démarche dans une volonté de décroïsonner les formes théâtrales, et de permettre également aux publics fragiles et empêchés un égal accès à la culture.

DISTRIBUTION

Texte **Stefano Massini**

Traduction **Irina Brook, Renato Giuliani**

Mise en scène **Irina Brook**

Avec les Éclaireurs **Kevin Ferdjani, Marjory Gesbert, Issam Kadichi, Irène Reva**

Lumière **Alexandre Toscani**

Son **Guillaume Pomares**

Vidéo **Gaëlle Simon**

Costumes **Patricia Guiraud**

Scénographe-complice **Matthieu Stefani**

Chorégraphe **Emma Lewis**

Collaboration artistique **Camille Cousy**

Production **Théâtre National de nice - cdn Nice Côte d'Azur**

© **L'Arche Éditeur** | **L'Arche** est éditeur et agent théâtral du texte représenté

PRESENTATION DU SPECTACLE

À quoi va ressembler le monde de demain ?

Sous la direction d'Irina Brook, la bande électrique des **Éclaireurs** nous propose un spectacle survolté. En une heure tout y passe : les problèmes climatiques, l'alimentation, le monde virtuel, la publicité, etc.

Déjantée, hilarante, proche de la science fiction, la pièce de Stefano Massini imaginée pour la jeunesse est une véritable comédie d'investigation. Le futur reste un point d'interrogation, autant que notre présent, mais le rire est partout !

*“ Quand Stefano Massini a écrit **terre noire** pour le TNN, je lui ai demandé d'écrire une pièce pour les jeunes autour des thèmes de l'environnement et du futur de l'humanité. **point d'interrogation** est pour moi un engagement important par rapport aux générations futures. Elles ont besoin d'une nourriture intellectuelle et humaniste pour réfléchir au monde dont elles vont hériter. Il faut les inciter à chercher des solutions à un monde en crise. Ici, cela passe par l'art des questions. Point par point, la pièce interpelle notre vision du futur avec un humour inquietant, et nous interroge sur la survie même de l'imagination. “*

Irina Brook



REPERES BIOGRAPHIQUES

Les Éclaireurs

C'est l'histoire de jeunes et talentueux comédiens qui croisent la route d'Irina Brook au début de l'été 2015, lorsqu'elle rassemble des jeunes niçois passionnés de théâtre, de société et d'environnement. Elle a une petite idée en tête : créer une troupe capable de faire rayonner l'âme de son théâtre hors les murs, auprès de la jeunesse et d'un public nouveau. Ce sera Les Éclaireurs.

Ils sont finalement quatre à relever ce défi. Il y a **Issam Kadichi**, solaire, alerte et fervent adepte de commedia dell'arte, l'électrisante **Irène Reva**, qui jongle intensément entre danse, jeu et chant, **Kevin Ferdjani**, à l'énergie irrésistible et amoureux du théâtre balinais et **Marjory Gesbert**, explosive malgré son allure de poupée de porcelaine, pétillante d'humanité. Certains ont déjà leur propre compagnie et ont fait le tour du monde, mais c'est sous l'œil bienveillant de la directrice du TNN qu'ils déploient leurs ailes. Ils se donnent à fond, avec l'énergie souveraine des jeunes pousses.

Dès l'automne 2015, à l'occasion du *réveillons-nous !*, sous la direction d'Irina Brook, ils mettent le futur en équation avec *point d'interrogation*, la pièce engagée de Stefano Massini. Ils incarnent avec fougue cette génération qui questionne le monde à bras-le-corps et qui se sent responsable de demain. Ils jouent sur scène, mais aussi sur les places ou dans les parcs. Ils partent à la rencontre des scolaires, animent les marches ou enchantent Emmaüs la veille de Noël...

Pour la saison 2017-18, Irina Brook ne se sépare plus de ses Éclaireurs qui représentent un théâtre vivant, humaniste et positif, ouvert sur la jeunesse. Cet enthousiasmant quatuor entoure leur capitaine à la proue du navire, prêts à affronter toutes les tempêtes pour naviguer vers un nouveau monde. À l'horizon, le rire et l'émerveillement...

Stefano Massini

Auteur de théâtre et metteur en scène, Stefano Massini est né en 1975 à Florence, en Italie, où il vit et travaille comme auteur indépendant et metteur en scène.

Il reçoit à l'unanimité du jury le plus important prix italien de dramaturgie contemporaine, le Premio Pier Vittorio Tondelli dans le cadre du Premio Riccione 2005. En outre, il reçoit de nombreux autres prix pour jeunes dramaturges. Ses pièces sont interprétées par certains comédiens italiens les plus connus. En 2005, il commence à écrire la première partie du *trittico delle gabbie (triptyque des cages)*, un projet qu'il achève quatre ans plus tard. En 2007, il crée la pièce *donna non rieducabile, memorandum teatrale su anna politkovskaja (femme non-rééducable)* jouée dans tous les grands théâtres d'Europe et adaptée à l'écran en 2009 par Felipe Cappa. En 2014, Arnaud Meunier met en scène le texte de Stefano Massini *chapters de la chute, saga des Lehman Brothers*.

Stefano Massini traduit aussi en italien des pièces de William Shakespeare et adapte pour le théâtre des romans et des récits.

Le jury du Premio Pier Vittorio Tondelli – dont la présidence était assurée par Franco Quadri – a loué son écriture en tant que "claire, tendue, rare, caractérisée par une haute efficacité d'expression, qui est à même de rendre aussi visuellement les tourments des personnages en immédiate férocité dramatique."

Il a en outre été l'assistant du metteur en scène Luca Ronconi au Piccolo Teatro de Milan. Stefano Massini a été nommé en 2015 directeur du Piccolo Teatro de Milan.

Irina Brook

Comédienne et metteuse en scène, fille de la comédienne Natasha Parry et du metteur en scène Peter Brook, Irina Brook se forme au jeu à New York dans les années 1980 auprès de Stella Adler, selon les techniques de l'Actor's Studio. Elle devient comédienne et multiplie les rôles tant au cinéma qu'à la télévision et sur scène dans Off Broadway.

Au milieu des années 1990, elle décide de se consacrer à la mise en scène et signe celle d'*une bête sur la lune* de Richard Kalinoski, tout d'abord en anglais puis en français (2001).

Le succès sera tel qu'elle obtiendra le Molière de la meilleure mise en scène. En 2000, elle crée *résonances* de Katherine Burger au Théâtre de l'Atelier, pièce pour laquelle elle obtient le Molière de la révélation théâtrale féminine et le prix de la SACD nouvel espoir. Depuis, elle a mis en scène Marivaux (*l'île des esclaves*), Tennessee Williams (*la ménagerie de verre*), Shakespeare (*Roméo et Juliette*), Brecht (*la bonne âme de se-tchouan*)...

En 2008, Irina crée sa propre compagnie en collaboration avec Olivier Peyronnaud et la Maison de la Culture de Nevers. La Compagnie Irina Brook crée alors *somewhere... la mancha* d'après l'histoire de Don Quichotte, présentée au Festival de Villeneuve-lès-Avignon en juillet 2008 et en tournée en France et en Europe.

Passionnée de musique, elle réalise par ailleurs plusieurs mises en scène pour l'opéra, dont *la flûte enchantée* pour le Reisopera, *la cenerentola* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées ou *la Traviata* à Bologne ;

En 2009, elle est invitée par la Scala de Milan pour monter *le songe d'une nuit d'été* de Britten et crée *tempête !* adapté de Shakespeare. En 2011, elle adapte *Peter pan* de James Matthew Barrie.

Depuis janvier 2014, Irina Brook dirige le centre dramatique national de Nice, où elle a repris en juin 2014 *odyssée* dans différents jardins et musées de Nice, *Peer Gynt* d'après Henrik Ibsen en septembre 2014 (le spectacle a également été présenté au Barbican Centre, Londres, en octobre et repart en tournée en 2016) et *la vie matérielle [shakespeare's sister]* d'après Virginia Woolf et Marguerite Duras en janvier 2015 (ce spectacle part également en tournée en 2016). Elle a également mis en espace *hov show* avec le comédien Hovnatán Avédikian (décembre 2014).

Durant la saison 2015/16, elle a mis en scène *hov show, créé terre noire* de Stefano Massini, *lampedusabeach* de Lina Prosa avec Romane Bohringer et le festival *réveillons-nous !* (novembre/décembre 2015) autour de la COP21.

EXTRAITS DE PRESSE

Le théâtre éveille les consciences. Parce qu'il lui paraissait inimaginable que le théâtre reste en dehors d'une question aussi cruciale que celle du dérèglement climatique, Irina Brook a commandé à l'auteur italien Stefano Massini deux textes sur le sujet : point d'interrogation et terre noire.

Fabienne Darge, *Le Monde*

Y aura-t-il une terre ? Tombera-t-on malade ? De quoi se nourrira-t-on ?" Par des réponses dérisoires et saugrenues, aidé du talent de la brillante troupe des Éclaireurs, Massini fait ressortir l'absurdité du progrès tout azimut. Ces interrogations basiques acquièrent une haute qualité textuelle sous sa plume.

Hadrien Volle, *Les Échos*

Le point d'interrogation des éclaireurs pour interpeller le monde. Dérangeant, brillant et drôle. [...] Une incitation à la réflexion et à une nécessaire résistance.

Stéphanie Gasiglia, *Nice-Matin*



EXTRAITS DE LA PIECE

Question numéro 7

« Comment sera l'école ?

Oubliez les bureaux d'écolier, please :

Oubliez les pions, les tableaux noirs, les effaceurs, les sonneries, les cartes accrochées au mur, les panneaux marqués "classe de troisième section F",

Oubliez la folie absurde – insensée – de devoir aller tous les matins dans un lieu réel plus ou moins délabré où passer des années à apprendre des concepts du genre algèbre, géographie, le règne de Charles Martel et le cosinus alpha.

Vous rigolez ?

Ça s'appellera "téléchargement de compétences informatives". »

Comment vivrons-nous dans dix ans ?

- on pourra cuisiner une pizza avec une imprimante 3D
- on pourra conduire des voitures volantes avec le permis B
- 1 foyer américain sur 10 aura un robot
- des tramways aériens passeront au-dessus de voitures
- des cargos géants navigueront à la force du vent
- des tricycles intelligents viendront nous chercher
- des poids lourds accordéons sillonneront les routes
- nous prendrons un ballon pour visiter la stratosphère...

[extrait d'un article paru dans Capital, août 2016]

Le spectacle vu par Prosper Jemmett

Depuis son rôle de rappeur dans le spectacle, il interroge *Point d'interrogation*.

Imaginez-vous un monde sans imagination
Plus de questions plus d'points d'interrogation
Chacun pense de la même manière, il n'y a plus d'opinions
C'est ça que vous voulez pour la nouvelle génération?
Les fleurs seront en plastique, les animaux des machines
Forêts décimées, il ne restera que les racines
Tu lis encore des livres ? Tu n'es qu'un vieux has been
La seule manière de vivre c'est la télé ou les magazines
Monsanto idolâtré dans les églises
Les corporations à la tête de toutes les idées émises
La liberté d'expression, une relique du passé
Le ministère de l'environnement vite supprimé
Les cours de philosophie interdits dans les lycées
Le président de la France un robot à l'Élysée
L'intelligence artificielle c'est ça l'évolution?
Les hommes sont des moutons sans pensées de révolution
Le monde se fait détruire au nom de la progression
Les tigres et les éléphants abattus sans raison
Mais c'est nous qui sommes l'espèce en voie de disparition

Prosper Jemmett, 17 ans



PISTES PEDAGOGIQUES

Le titre

Que pensez-vous de ce titre?

Qu'attendez-vous de ce spectacle?

Mes interrogations

Au sein de la classe, chacun formule une question par écrit. Recensez ensuite l'ensemble de ces questions et classez-les par thèmes. Ce sera à vous de définir ces thèmes qui émergeront.

Lisez le texte de présentation ci-dessous:

Quels sont les thèmes que vous découvrirez dans le spectacle?

Qu'est-ce qui les regroupe ?

Comparez avec les thèmes que vous aviez proposés.

Formulez de nouvelles questions en fonction d'éventuels nouveaux thèmes découverts.

Derrière le titre de cette pièce se cache une interrogation fondamentale: à quoi pourra bien ressembler le monde de demain ? Cette œuvre, rédigée par Stefano Massini sur la base de véritables prévisions scientifiques et d'hypothèses émises par plusieurs spécialistes, s'adresse aux adolescents de notre époque. Elle se dévoile comme une comédie d'investigation située entre utopie et dystopie, frénétique et alarmante, reposant sur un système de questions/réponses afin d'explorer l'hypothétique futur de notre humanité et d'aborder des thèmes aussi variés que l'urbanisme, la santé, l'apprentissage scolaire ou la publicité. Somme toute, un objet qui donne à penser.

<http://www.arche-editeur.com/agence-catalogue.php?id=1987>

Le spectacle se construit autour d'un système de questions / réponses. Par groupe de 4, proposez une séquence avec une question et une réponse.

NB:

Cette dernière activité peut prendre plusieurs formes:

- *une phase d'écriture et une phase de lecture;*
- *une improvisation ;*
- *une phase d'écriture et une présentation sous la forme d'une séquence théâtrale (les codes de jeux peuvent être très différents: un débat, une conférence, une mise en situation, un récit, du théâtre d'objets etc.).*

S'interroger : une affaire de génération?

- Après cette réflexion au sein de la classe, demandez à d'autres générations (parents et grands-parents par exemple), quelles questions ils se posent.
- En classe, classez ces questions par thèmes et comparez avec les thèmes que vous aviez fait émerger.

Le futur?

La question centrale qui apparaît est bien celle du futur, de notre avenir, question essentielle puisque l'homme n'a aucune prise là-dessus. Chaque génération, chaque individu, en fonction de sa vie, de son histoire, de son âge, de sa classe sociale se posera des questions singulières. La spéculation sur le futur dépend bien entendu également des potentialités du présent et du monde tel qu'il est mai aussi tel que l'homme le perçoit.

Voilà pourquoi, les artistes n'ont cessé de rêver, de penser, d'imaginer le monde de demain à travers des utopies et des dystopies effrayantes. Ce spectacle est donc bien au carrefour des arts bien entendu mais également de la science, la philosophie ou de la sociologie.

Exposés courts sur le monde de demain:

- choisissez un domaine scientifique et exposez- en les recherches actuelles et les suppositions pour l'avenir (la conquête de l'espace par exemple);
- idem sur un domaine médical (le cancer, le sida, la chirurgie cardiaque etc.);
- idem sur un domaine technologique (les ordinateurs, les téléphones portables etc.);
- idem sur un domaine sociétal (l'école de demain par exemple).

Que sera le monde de demain? :

- Je dessine la ville du futur;
- Je dessine le monde de demain;
- Je propose un collage pour en donner une idée ;
- Je l'imagine en écrivant un récit ;

Moi dans ce monde :

- Vous écrivez une lettre à l'adulte que vous serez à 40 ans ;
- Imaginez la réponse de « vous à 40 » ans à « vous aujourd'hui ».

Réfléchissez collectivement aux questions suivantes selon les cours dans lesquels vous vous trouvez. Dans le futur :

- Quels seront les systèmes économiques ?
- Quels seront les équilibres politiques mondiaux ?
- Quelle langue parlerons-nous ?
- Y aura-t-il encore des livres ?
- Le monde sera-t-il réel ou virtuel ?

Enquête:

«Comment vivrons-nous dans 10 ans ?». Donnez une affirmation.

Posez cette question au sein de la classe, et faites un recensement en classe des réponses collectées. Quelles sont les 10 affirmations qui reviennent le plus souvent?

Idem en posant la question dans d'autres classes, dans la rue, dans votre famille etc.

Etudier un extrait du texte :

« Comment sera l'école ?

Oubliez les bureaux d'écolier, please :

Oubliez les pions, les tableaux noirs, les effaceurs, les sonneries, les cartes accrochées au mur, les panneaux marqués "classe de troisième section F",

Oubliez la folie absurde – insensée – de devoir aller tous les matins dans un lieu réel plus ou moins délabré où passer des années à apprendre des concepts du genre algèbre, géographie, le règne de Charles Martel et le cosinus alpha.

Vous rigolez ?

Ça s'appellera "téléchargement de compétences informatiques". »

- Continuez ce texte avec une écriture cohérente

- Proposez une mise en espace de ce texte et éventuellement de la suite écrite.

D'une version à jouer partout vers une version plateau

Le spectacle que vous allez voir n'a pas toujours existé sous cette forme pour les plateaux.

Regardez les trois extraits et comparez les deux formes pour faire apparaître les changements:

Extrait : question n°1

– « Existera-t-il un futur? »

<https://www.youtube.com/watch?v=aaD1nUve6bc>

Vers la nouvelle version

<https://www.youtube.com/watch?v=-WiOrdS7220>

Teaser du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=4L6QrTyD79Y&feature=youtu.be>

ANNEXES

PARCOURS LYCEE

Environnement et société : L'art vecteur de résilience

Ce parcours s'articule autour de trois spectacles afin des relever leurs points communs et de mettre en comparaison leurs esthétiques autour d'une thématique centrale soit, l'art vecteur de résilience. L'enjeu de ce projet réside dans le fait que l'art peut être un bon moyen pour lutter contre les violence de manière générale et pour aborder la thématique des risques majeurs liés aux individus en société.

Point d'Interrogation – Irina Brook (in situ ou hors-les-murs)

Des Hommes en devenir – Emmanuel Meirieu

Il n'est pas encore minuit – Cie XY

- **Disciplines concernées** : Histoire des arts, français, Education civique
- **Thématique** : les arts, l'émotion et le message – problèmes de société - le « vivre-ensemble »
- **Objectifs pédagogiques** :
 - Comprendre et décoder une œuvre
 - Mettre en relation plusieurs œuvres
 - Développer son esprit d'analyse

DEROULE DU PARCOURS

➤ Visites du théâtre

Les élèves sont invités à découvrir le théâtre en qualité d'équipement professionnel unique du Golfe de Saint-Tropez dédié au spectacle vivant : le plateau, la salle, les loges, l'arrière-scène, les équipements techniques, etc... Ils découvrent les différents métiers et son fonctionnement. Les premiers éléments de vocabulaire du spectacle sont abordés.

➤ Rencontres et répétitions commentées

Des répétitions des compagnies accueillies sont spécialement ouvertes. Les metteurs en scène ou les artistes expliquent leur travail, les particularités de la répétition en cours ; ils répondent, ainsi aux questions des élèves.

➤ Transdisciplinarité Livres/spectacle vivant

Le Carré Ste-Maxime dispose d'une médiathèque où sont référencés 36000 ouvrages. Cet équipement pourra proposer des supports (livres et vidéos) et des interventions afin de proposer une approche du théâtre contemporain dans sa dimension historique.

➤ Ateliers de pratique

Les compagnies accueillies proposent différents ateliers en concertation avec le projet de l'enseignant.

- Ateliers autour du jeu de l'acteur - Intervenant : Cie les Eclaireurs
- Ateliers autour des questions environnementales et sociétales que soulève le texte de Stefano Massini - Intervenant : Cie les Eclaireurs
- Café philo : Intervenants : Dominique Paquet ou Alexandre Pottier
- Atelier d'écriture : autour du spectacle et du texte de Bruce Machart.
Intervenante : Leila Anis
- Ateliers de pratique de cirque : découvrir différentes disciplines des arts du cirque. Les participants évoluent de façon individuelle et collective en participant

à des jeux de sensations, de confiance et de pratique pluridisciplinaire.

Intervenant : Alexandre Fournier, artiste de la Compagnie XY

➤ **Spectacles & discussion**

Le point d'orgue de toute action éducative, de chaque projet culturel, est donc la venue au(x) spectacle(s), au contact des œuvres sans lesquelles l'approche du cirque ne trouverait pas son sens. A l'issue des représentations, artistes et metteurs en scène se prêtent au dialogue avec les élèves, explicitant leur dynamique dans un échange enrichissant pour le spectateur comme pour l'artiste.

DONNÉES PRATIQUES DU PARCOURS

Calendrier

Les inscriptions des différentes classes sur ce parcours sont demandées avant la rentrée de septembre afin de pouvoir réserver les dates et les salles le plus tôt possible pour un fonctionnement optimal.

TARIFS :

- Visite du théâtre : gratuit
- Rencontres et répétitions au théâtre (bord plateau ou répétition publique): gratuit
- Atelier de pratique : taux horaire entre 60 et 80 euros de l'heure (sur devis)
- Spectacle : en temps scolaire 5€ / Hors temps scolaire 6€ pour les spectacles ouverts au bénéfice des tarifs scolaires préférentiels. En dehors de ce cadre, le tarif groupe tout public s'applique (renseignements service éducatif 04 94 56 77 64).
- Intervention d'un artiste dans les classes : A définir (sur devis)

N.B : Les prix ne comprennent pas les déplacements en bus

FICHE DE PROJET EAC

FORMULAIRE DE DEMANDE DE PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Date limite d'inscription : 30 juin 2018 pour la rentrée 2018/19

SPECTACLE VIVANT	
Etablissement	
Nom de l'enseignant porteur du projet	
Intitulé du projet	
Matière enseignée	
Niveau	
Téléphone	
Adresse mail	
Spectacle en lien	
FREQUENTER Rencontres avec des œuvres, des lieux, des artistes et acteurs culturels	➤ ➤ ➤ ➤
PRATIQUER Pratique(s) artistique(s) Pratiques de création mais aussi de spectateur	➤ ➤ ➤ ➤
S'APPROPRIER (Connaissances) Techniques, lexicales, historiques, citoyennes...	➤ ➤ ➤ ➤
<i>Dispositif national ou local utilisé (classe à PAC, Atelier de pratique artistique, Projet avec intervenant extérieur, etc...</i>	
FINANCEMENT	

CHARTRE DU BON SPECTATEUR

Chers spectateurs,
L'achat d'un billet pour la saison du Théâtre suppose l'adhésion totale du public à la
« Charte du bon spectateur » qui suit.
Voici quelques principes du « savoir être » ensemble.

DECOUVREZ L'ABÉCÉDAIRE DU BON SPECTATEUR !

A MABILITÉ

Au théâtre, le sourire est de rigueur ! Vous venez vous détendre et passer un agréable moment de partage et de découverte, alors KEEP CALM ! En effet, l'accès à la salle de spectacle requiert un comportement conforme aux bonnes mœurs ! Le Carré se réserve le droit de refuser l'entrée à toute personne qui perturberait l'ordre public.

B ILLETS

Les billets non payés à moins de 21 jours de la date du spectacle seront annulés. Une réservation est ferme au moment du règlement des billets. Le règlement peut se faire par téléphone, par voie postale ou directement au guichet du théâtre.

C OMÉDIENS

Ce sont des êtres humains comme vous, à traiter avec égard. Vous les entendez et les voyez, eux aussi vous voient et vous entendent !

D ISCRÉTION

Elle s'impose dans tous les lieux publics...et votre théâtre en est un.

E NFANTS

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le théâtre ! Cependant, la venue au spectacle se prépare, il convient d'échanger quelques mots avec votre enfant pour l'informer sur ce qu'il va voir. Le service éducatif du Carré est là pour vous aider dans cette démarche d'accompagnement ! (04 94 56 77 64)

F ILMS

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier les spectacles par respect pour leurs auteurs, ce qui constituerait un acte de contrefaçon, sous peines de sanctions civiles et pénales prévues au code de la propriété intellectuelle.

G RIGNOTAGES

Il est interdit de boire et de manger dans la salle de spectacle par respect pour les artistes qui vous voient et vous entendent. La Brasserie du théâtre reste à votre disposition avant et après les représentations.

H ANDICAP

Les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître lors de leur réservation. Des places leurs seront réservées ainsi qu'à leur accompagnateur. Le théâtre a pour vocation de faciliter l'accès à la culture pour tous. De fait, nous accueillons très régulièrement des groupes de personnes handicapées.

I MAGINATION

A ne pas oublier !

J AUGES

La capacité d'accueil du Carré est de 485 places. Elle peut varier en fonction des spectacles lorsque ceux-ci demandent une plus grande proximité avec le public.

K ILOMÈTRES

Le Carré se situe à seulement trois kilomètres du centre-ville. N'hésitez pas à faire vos demandes de covoiturage via notre page facebook !

L ECTEURS

La médiathèque du Carré vous propose chaque saison de nombreuses rencontres et ateliers autour des spectacles afin de vous apporter des clés de lecture et des outils de sensibilisation.

M ÉCÈNES

C'est grâce à eux également que le Carré peut vous garantir une programmation exigeante et de qualité ! Particuliers ou entreprises, le mécénat vous propose de nombreuses contreparties et vous fait bénéficier d'un dispositif fiscal très avantageux. N'hésitez pas à vous renseigner (04 94 56 77 65).

N UMÉROS

Les places de spectacles sont nominatives et numérotées (sauf cas particulier). Renseignez-vous à l'espace billetterie du Carré !

O BJETS

Les objets trouvés sont recueillis dans le bureau des gardiens. Vous pouvez le contacter au 04 94 56 77 55.

P ONCTUALITÉ

Les spectacles démarrent à l'heure ! Les portes ouvrent au public 30 minutes avant l'horaire. Les retardataires seront dirigés vers les places le plus aisément accessibles, dans le respect du public et des artistes. L'entrée à la salle pourra vous être refusée, une fois la représentation commencée.

Q UESTIONS

Il est dans nos habitudes de proposer des rencontres artistes-public, un moment privilégié à l'occasion duquel vous pourrez poser toutes vos questions. Vous pouvez également retrouver l'équipe du théâtre à la fin de chaque spectacle pour un échange convivial.

R APPELS

Il convient de faire revenir les artistes sur scène si vous avez particulièrement apprécié le spectacle !

S ÉCURITÉ

Les spectateurs s'engagent à se soumettre à toutes mesures de contrôle ou de vérifications destinées à assurer la sécurité des personnes et des biens dans l'enceinte du Théâtre.

T ÉLÉPHONES

Nous vous demandons de les éteindre pendant les représentations pour le bien-être de l'ensemble du public et des artistes.

URGENCE

En cas d'urgence, sortez de la salle le plus discrètement possible. Notre personnel est formé pour intervenir, n'hésitez pas à leur faire signe en cas de malaise.

VOISIN

Quelque soit le motif, merci d'attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour discuter ou pour lui faire votre déclaration !

WOUAH !

Emotion que le spectacle peut parfois susciter.

XAVIER,

Serge, Patrick, Jérôme... sont nos techniciens sons et lumières. Travailleurs de l'ombre, ils encadrent la venue des spectacles chaque semaine.

YEUX

Ouvrez grand vos mirettes ! Rien n'est laissé au hasard : décors, costumes, lumières, accessoires...

ZIZANIE

Strictement interdite !

VOS CONTACTS :

Billetterie (Lydia) :

04 94 56 77 77 / carre-billetterie@ste-maxime.fr

Relations publiques (Claire) :

04 94 56 77 65 / carre-rp@ste-maxime.fr

Service Educatif (Jeanine) :

04 94 56 77 64 / carre-educatif@ste-maxime.fr

Communication (Elodie) :

04 94 56 77 54 / carre-communication@ste-maxime.fr