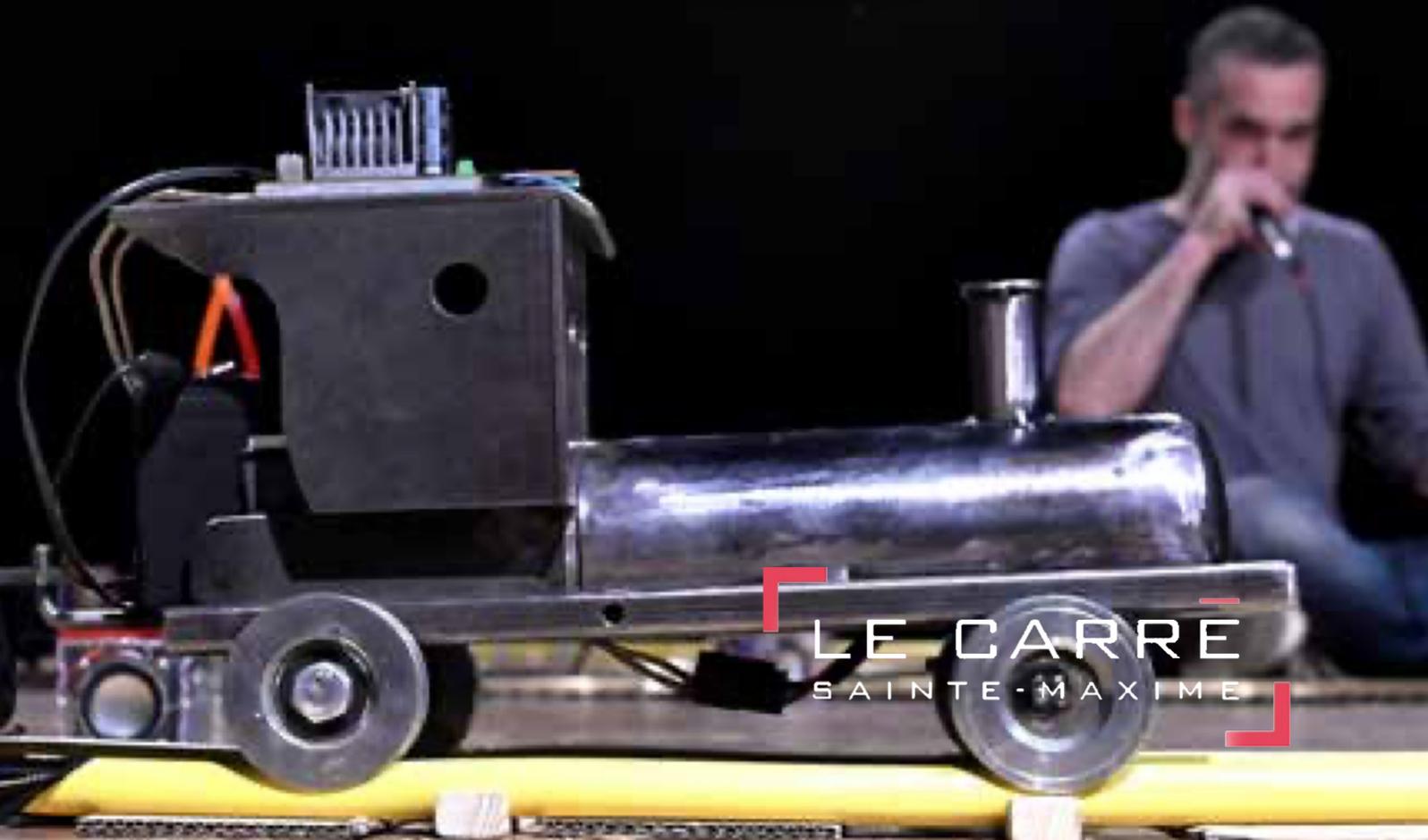


TRACK

Compagnie LA BOÎTE À SEL

Durée 40 MIN

Niveau : PS - CE2



LE CARRE
SAINTE-MAXIME

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Thèmes :

Théâtre d'objets sonores connectés - petits trains et human beatbox
- écriture et techniques sonores - marionnettiques contemporaines

Fréquenter :

- Spectacle
- Rencontre artistique à valeur pédagogique à l'issue des représentations
- Visite du théâtre, découverte du vocabulaire du spectacle vivant

Pratiquer : (avec la Cie accueillie, sous réserve de disponibilité)

• Le spectacle sera suivi d'un bord plateau avec l'équipe de TRACK et le passage par l'espace de médiation de l'après-spectacle. L'espace de médiation vous accueille pour prolonger l'expérience, prendre le temps de sortir du spectacle à son rythme, fixer ses propres souvenirs de ce moment partagé ou tout simplement se reposer avant de rentrer à la maison.

S'approprier :

- Retour sur expérience en classe, exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

INTRODUCTION

TRACK, objets sonores connectés, petits trains et human beatbox, est un spectacle tout public dès 3 ans dont la création est prévue fin 2021.

Ce nouveau projet - qui s'écrira au plateau avec le comédien human beatbox, Laurent Dupras / L.O.S. - s'inscrit dans la lignée du travail que nous menons avec le plasticien sonore Thomas Sillard : une dramaturgie faisant dialoguer écriture et techniques sonores, objets connectés et recherches plastiques et marionnettiques contemporaines.

Centré autour de la présence de Laurent Duprat / L.O.S., TRACK fera dialoguer le human beatbox avec des objets connectés et du son multispécialisé en mouvement.

Pour cela nous avons imaginé un dispositif de trains sonores circulant sur un réseau de circuits à différentes échelles, dans une scénographie circulaire, pour une écriture marionnettique, sonore et musicale réinventée, interactive et ludique.

Nous défendons l'idée que l'innovation et le renouvellement des formes doit concerner tous les publics dès le plus jeune âge.

Nous souhaitons également que nos spectacles rencontrent les publics de tous les territoires, cette création sera donc autonome techniquement en son, lumière et gradinage, afin de pouvoir jouer dans des théâtres comme dans des salles non équipées.

Céline Garnavault, metteuse en scène Compagnie La Boîte à Sel



LA COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

La compagnie La Boîte à sel pratique un théâtre d'explorations plastiques et pluridisciplinaires, influencé par les installations d'art et le théâtre de marionnette contemporaine.

Depuis sa fondation en 2000, quinze spectacles et des installations sont nés sous l'impulsion de la créatrice Céline Garnavault. La Boîte à sel collabore avec des artistes étrangers et ses créations sont jouées en France et à l'international : Belgique, Pays-bas, Canada, Brésil, Inde. La compagnie propose des installations artistiques et multimedia (Icare in situ, Boomer, Galerie). Elle mène également des projets participatifs en lien avec les habitants des territoires de Nouvelle Aquitaine et de Bretagne et imagine avec eux des objets artistiques singuliers : street art, livre, documentaire radiophonique et créations sonores.

La Boîte à sel est implantée à Bordeaux. En compagnonnage avec le Théâtre Ducourneau - Scène conventionnée d'Agen de 2015 à 2017, elle est désormais en partenariat avec Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée de Quimper pour deux saisons.



CELINE GARNAVULT, METTEUSE EN SCENE, AUTRICE, COMEDIENNE ET MARIONNETTISTE

Comédienne formée à l'Académie du Théâtre de L'Union-Centre Dramatique National de Limoges, Céline Garnavault est depuis interprète dans les mises en scène de Silviu Purcarete, Xingjian Gao, Émilie Valantin, Philippe Labonne, Filip Forgeau, Marie Pierre Besanger, David Gauchard, Frédéric Maragnani, Hala Ghosn et Dinaïg Stall. En 2000 elle crée à Bordeaux la compagnie La Boîte à sel pour laquelle elle met en scène et interprète à ce jour seize spectacles de théâtre d'explorations plastiques, sonores et musicales.



Elle continue à se former aux médiums plastiques, notamment auprès de Philippe Genty (théâtre visuel et marionnette), de Christian Carrignon (théâtre d'objet) et de Fabrizio Montecchi (théâtre d'ombre contemporain).

Elle intègre en 2003 le collectif La Poursuite-Makizart pour co-écrire et jouer les pièces mises en scène par Hala Ghosn : « *Beyrouth Adrénaline* » (Hayes&Lansman 2008), « *Apprivoiser La Panthère* » (Hayes&Lansman 2012), « *Les Primitifs* » (création 2014).

Elle est également autrice de chansons (sélectionnée aux rencontres d'Astafort en 2006) et du livre « *Les petites reines de Bordeaux* » (Sangam 2010).

En 2009, elle collabore à la mise en scène des créations de la metteuse en scène et marionnettiste Dinaïg Stall : « *Trois petites notes* » et « *2h14* ». Complicité importante puisqu'elle débute ses créations au Québec où réside celle-ci désormais en tant qu'enseignante et coordinatrice du DESS de théâtre de marionnette contemporain de L'UQAM de Montréal.

En 2016, pour la Cie Née d'un doute elle met en scène la création de cirque « *Orikai* », et se tourne vers le street art et l'art contemporain pour imaginer avec la plasticienne Rouge un projet autour du portrait et de la communauté à Agen.

Depuis sa rencontre en 2015 avec le plasticien sonore Thomas Sillard, elle s'intéresse aux installations sonores, aux capteurs et aux objets connectés qui font partie de ses créations. Tout en menant ses créations au sein de La Boîte à sel, elle collabore avec Hala Ghosn pour « *Une cigarette au sporting* » et avec Arnaud le Gouëfflec et le Collectif Studio fantôme pour leurs concerts jeunes public.

Depuis 2018, elle enseigne le théâtre d'ombres contemporain aux étudiants en arts du spectacle de l'Université Bordeaux Montaigne.

Engagée dans la reconnaissance et la réflexion pour la création pour l'enfance, elle s'investit depuis janvier 2017 au sein du Conseil d'administration de l'association Scène d'enfance - Assitej France .

THOMAS SILLARD, CREATEUR SON ET PLASTICIEN SONORE

Thomas Sillard s'est formé à l'Ecole de L'Image et du Son d'Angoulême. Il a d'abord travaillé en qualité de chef opérateur du Son pour la télévision (1996 à 1998 et 2001). En 1997 et 1998, il part au Burkina Faso occuper le poste de Régisseur Général du Centre Culturel français Georges Méliès de Ouagadougou.

De retour en France, il se consacre à la création sonore, et conçoit des bandes son pour le théâtre et la danse, notamment pour Claire Lasne-Darcueil, Richard Sammut,



Alexandre Doublet, La Compagnie TOC-Mirabelle Rousseau, Thomas Condemine, Dinaïg Stall, Charlotte Gosselin, Eric Fessenmeyer - Cie La Cavale. Depuis 2015, il développe des scénographies et des dispositifs sonores inédits avec Céline Garnavaut de la Cie La Boîte à sel :

- « *Les fusées* » 2015
- « *Revers* » 2017
- « *Block* » 2018
- « *Le Grand Chut.* » 2019

En parallèle, il se forme aux arts numériques et à la programmation à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique Musique), à l'ISTS Avignon (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle), et à l'ENSCI (école nationale supérieure de création industrielle). Passionné du rapport entre le son, l'image, et l'interactivité, il entreprend un travail de recherche qui le mène à concevoir l'univers visuel de spectacles, puis à créer une performance, "*syn-aisthesis*" au local du Centre Dramatique Poitou-Charentes en avril 2009, dont un extrait a été joué dans le spectacle « *Tout le monde ne peut pas s'appeler Durand* » de Claire Lasne-Darcueil au Théâtre Auditorium de Poitiers (T.A.P) les 13 et 14 octobre 2010.

En 2012, son film documentaire pour l'Orchestre Poitou-Charentes sur une création du compositeur Ramon Lazcano est sélectionné au festival du Film d'éducation 2012.

La même année, il crée à la Maison du comédien, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, les trois volets de l'installation ICARE in situ (Expérience immersive et interactive) : « *Le labyrinthe* », « *L'envol* », « *La chute* ».

Il enseigne régulièrement en qualité d'ingénieur du son pour le master documentaire de création à l'Université de Poitiers. (CREADOC)

Depuis 2017, Il collabore avec l'artiste plasticienne Rouge Hartley et développe pour ses installations des dispositifs et des créations sonores.

- « *Container* » - Agora, Biennale de l'architecture de Bordeaux, septembre 2017
- « *Le monde d'hier* » - expo « *Légendes urbaines* » Base sous-marine, Bordeaux, été 2019

LAURENT DUPRAT, HUMAN BEATBOX, COMPOSITEUR ET COMEDIEN

L.O.S, Laurent Duprat, originaire de l'ouest de la France, a fait ses débuts en 1998 avec son crew Natic'All, mélangeant beatbox et rap, ils ont partagé 7 ans de scènes ensemble.

En 2006, L.O.S devient le premier Champion de France de Human Beatbox, en 2009 il est classé parmi les 8 meilleurs beatboxers du monde. L.O.S est maintenant connu et reconnu pour avoir atteint un niveau de

beatbox déconcertant...

Maître dans l'art de transmettre sa discipline, il est certainement le principal initiateur d'une seconde génération de beatboxers de qualité.

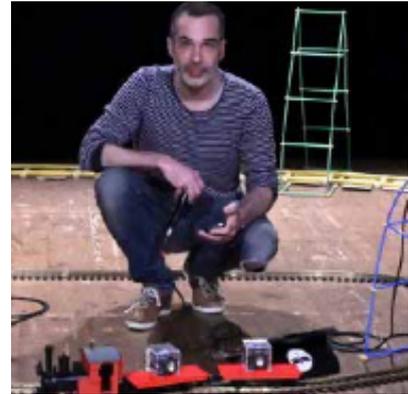
Multipliant les projets scéniques et les rencontres artistiques ce beatboxer d'envergure internationale est devenu une figure incontournable dans le domaine.

Groupes et projets :

- *Natic'all* (1998-2005)
- *Ecorces de peine* (2007-2008)
- *Bionic Breath Makers* (2007-2008)
- *Hélène Labarrière // Médéric Collignon // L.O.S* (2009)
- *Hip tap project tapage nocturne* (2010)
- *Bionicologists* (2010-2014)
- *Bionicologists & the Primat Picturae* (2011-2012)
- *Bionic Orchestra* (2013-2014)
- *Le songe d'une nuit d'été* – Théâtre – Cie Unijambiste (2011-2014)
- *Proxima Centauri* – Face à Face (2014)
- *INUK* – Théâtre – Cie Unijambiste (2015 2020...)
- *Dans la cour* - performance théâtre - Cie la Boîte à sel - Cour d'honneur du palais des papes (11 juillet 2017)
- *Le Grand Chut* – Théâtre – Cie La Boîte à sel (2018-2020...)

Et beaucoup d'autres collaborations :

- *Francois Jeanneau*
- *Arthur H*
- *Ali Harter*
- *Kid Koala*
- *Bernard Lubat*
- *Jacques Coursil*
- *Djiz*
- *Me Myself and I*
- *Bauchklang*
- *Proxima centauri*
- *Kwal*
- *Rayess Bek*
- *Camille Rocailleux...*



DISTRIBUTION

Idee originale dispositif : Céline Garnavault & Thomas Sillard **Dramaturgie & mise en scène** : Céline Garnavault
Création sonore & objets connectés : Thomas Sillard
Jeu & musique : Laurent Duprat - L.O.S.
Développement : Raphael Renaud – KINOKI / **Création lumières** : Alizée Bordeaux **Assistanat à la mise en scène** : Adélaïde Poulard
Construction / régie générale : Daniel Péraud / **Collaboration scénographie** : Olivier Droux **Collaboration son** : Margaux Robin / **Costumes** : Stéfani Gicquiaud
Collaboration objet & dramaturgie : Dinaïg Stall
Collaboration mouvement : Thomas Guerry
Régie lumière en alternance : Alizée Bordeaux / Anaëlle Audhui
Régie son en alternance : Thomas Sillard / Margaux Robin / Félix Mirabel **Documentaire sur la création de TRACK** : Luka Merlet
Photographies : Frédéric Desmesure

PARTENAIRES

Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper
Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse
Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse
Théâtre Paris-Villette- dispositif la couveuse
La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA
Théâtre L'Éclat - Pont Audemer
Scène Nationale d'Évreux
Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole
Scène Nationale d'Angoulême
La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien
Créa – Kingersheim
Ville de Pessac
OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine
IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde
DI-CRÉAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine
Cultures connectées Drac de la Nouvelle Aquitaine
DRAC Nouvelle-Aquitaine

TRACK EST LAURÉAT DE 2 APPELS À PROJETS

La Couveuse - plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance porté par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète - Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette
La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA.

L'HISTOIRE

Il entre avec sa locomotive sous le bras, dans sa cabane-atelier, son havre à lui. C'est là qu'il s'est fabriqué un monde, une base arrière d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente.

Alors il trace des pistes et monte des circuits où il dépose des petits trains à moteur, pour que ça tourne, à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locos.

Il fait résonner des territoires inexplorés, s'engouffre dans des tunnels, gravit des ponts, longe de fragiles et éphémères architectures, il aiguille et tente de ne pas dérailler. Il est dehors, il est dedans, il est conducteur, il est paysage, il est le rythme, et le moteur, et toujours, le passager émerveillé.

Répétition après répétition, boucle après boucle, le voici qui s'aventure un peu plus, se risquant, sans en avoir l'air, dans de téméraires et sensibles aventures.

Il réinvente l'idée même du voyage, le sien sans cesse renouvelé, a capella et à dix doigts, odyssée miniature et pourtant extraordinaire d'un homme-enfant, géant délicat veillant sur son monde minuscule.

Céline Garnavault, février 2020



NOTE D'INTENTION

Ce qui est en jeu dans TRACK et comment ça va se présenter.

«Au départ du projet, il y a la voix du comédien et human beatbox Laurent Duprat. Dans TRACK je souhaite donner à voir, concrètement, la construction en direct de compositions musicales et de paysages sonores. C'est à dire, matérialiser des boucles sonores et des strates de son dans des objets physiques puis, les mettre en mouvement. Ces modules sonores seront embarqués sur des petits trains qui vont tourner tout autour de Laurent sur les rails d'un circuit géant.

Le public sera installé à 270° autour de ce grand circuit et assistera à une chorégraphie ferrovière où les signalisations, les passages à niveaux et les barrières, seront les métronomes hors norme d'un théâtre d'objets sonores connectés en mouvement. Les petits trains sont des objets chargés d'un imaginaire collectif puissant. Ils portent en eux – et cela, quel que soit l'âge de celui qui regarde - la force d'évocation du jeu et de tous les voyages. Avec son souffle et sa voix Laurent sera le moteur des locomotives. Tour à tour, marionnettiste, passager, conducteur ou spectateur. Intérieur ou extérieur au dispositif, avec une liberté et une porosité dans les rôles qu'on retrouve dans les jeux des enfants.

Contenu technique et technologique au service de la dramaturgie.

Dans nos créations le son est moteur de jeu, il est une matière concrète au même titre que les objets et les matériaux avec lesquels sont construits nos univers plastiques.

Dans cette démarche, nous faisons appel à la technologie pour inventer nos propres outils au service de la dramaturgie.

Pour que le son soit palpable, manipulable – à la manière d'une unité d'un jeu de construction - Thomas Sillard, plasticien sonore, a développé en 2018 un système d'objets connectés qui tiennent dans la main : des hauts-parleurs sans fils, intelligents et interactifs, dont la première génération a donné lieu au spectacle BLOCK .

Cette invention née de la rencontre entre ma pratique de marionnettiste et celle de créateur sonore de Thomas a ouvert la voie à un nouveau langage, en constant développement, que nous appelons: théâtre d'objets sonores connectés, et qui est aujourd'hui l'axe principal de nos recherches et la spécificité de la compagnie.

Dans TRACK, je convoque le human beatbox qui est un médium concret et organique avec le corps comme seul instrument. Sa structure est celle de la boucle, de la répétition et de la juxtaposition. Elle se rapproche en cela de la façon dont les enfants appréhendent le langage et jouent avec leur voix.

Je souhaite matérialiser cette construction sonore et ces boucles par une mise en orbite concrète des sons joués en direct. Les sons seront diffusés par des modules sonores connectés conçus pour reprendre les pistes de voix de Laurent en live. Ces modules eux-même seront mis en mouvement sur notre circuit ferroviaire.

L'ensemble du dispositif sera déployé sur plusieurs niveaux d'un circuit de 5m de diamètre, comprenant aiguillages, barrières et dispositifs mécaniques lumineux et percussifs.

L'écriture de cette spatialisation sonore en mouvement est inédite pour nous comme pour le compositeur-interprète et ne peut s'écrire qu'en situation, au plateau.

Processus de création et d'écriture.

J'invente des formes sonores, visuelles et technologiques. Dans TRACK je rassemble plusieurs médiums : le human beatbox, le théâtre d'objets, la création sonore et la technologie au service de l'ensemble.

Les recherches que je mène au plateau autour de ces éléments - principalement par improvisations et frictions entre les différents langages - génèrent un ensemble de séquences, ou tableaux. Je travaille ensuite à l'agencement de ces séquences qui sont articulées - non pas par l'autorité d'une narration a priori qui viendrait imposer tel ou tel récit - mais avec un dosage entre le fil narratif et le collage. Dans ma démarche c'est la matière - qui n'est pas toujours obéissante - qui fait autorité. Cela vaut aussi bien pour les objets que pour la technologie d'ailleurs.

Cet agencement de séquences est directement relié à la notion de parcours et d'expérience des spectateurs. Je dessine un chemin pour l'ouïe et le regard : je définis ce que je veux qu'ils regardent - mais pas ce que je veux qu'ils voient - et là où je veux qu'ils écoutent - mais pas ce que je veux qu'ils entendent. Je leur donne en quelque sorte un plan pour se repérer à l'intérieur de l'œuvre, je les guide.

Dans les formes que je propose, le spectateur est dispensé de la nécessité d'une logique narrative. Il est simplement invité à cheminer. Ce sont les médiums eux-mêmes qui transportent et font office de véhicule pour le spectateur.

Pour ce faire, je balise le parcours en créant des focus et des plans précis, au sens cinématographique. Ces repères, ces focus, génèrent leur propres narrations et fictions. Je m'embarrasse rarement de la transition, j'ai plutôt une pratique de l'éllipse et de la juxtaposition. Je travaille par association libre sans me perdre dans le surréalisme, car ce qui m'intéresse c'est la jubilation et la liberté qui explosent soudain quand un collage est réussi. Cela rejoint la logique des enfants qui, dans leurs jeux ou leurs récits, s'exemptent de toutes contraintes pour déplier leur propre logique et sont en cela des créateurs inspirants.

L'écriture sonore et le théâtre d'objets ont en commun de s'appuyer énormément sur les éllipses et de basculer aisément dans des unités de temps et de lieux différents. En ce sens je ne force rien, au contraire, bien souvent dans le processus, je laisse advenir. C'est d'ailleurs là, dans la liberté qui s'impose, dans la résistance que je rencontre et le déplacement que ça induit, que se précise le cœur de ma démarche. Aujourd'hui cette méthode de travail m'est essentielle car j'ai pu vérifier qu'elle produit un dépassement qui m'autorise un incessant contact avec l'inattendu et m'offre un renouvellement continu.

Le fil narratif est souvent pris en charge par la présence de l'interprète au plateau. C'est à dire que son parcours de personnage - en relation avec les objets et leur microcosme - agit comme un référent pour le public. Sa sincérité totale, son obstination dans une quête de compréhension et une tentative d'organisation du monde, les conflits que cela engendre, ses difficultés, sa volonté de maîtrise et la résistance des choses, c'est cela ce que je veux mettre en perspective pour le public. Aussi, on peut dire que dans mes spectacles les objets, le son et l'humain se partagent la responsabilité de l'histoire.»

Céline Garnavault

PROJET SCENOGRAPHIQUE ET TECHNIQUE

Le dispositif de *TRACK* sera conçu pour être autonome techniquement, public inclu. La particularité et le défi technique de ce projet c'est le mouvement, l'écriture de la spatialisation du son et la synchronicité des trains et des éléments scénographiques et sonores qui seront partenaires de jeu et de musique de Laurent Duprat - L.O.S.

Le public sera installé à l'extérieur d'un circuit de rails de 5 mètres de diamètre, sur un gradinage de bancs à 270°.

Au coeur de ce grand circuit, plusieurs circuits gigognes seront installés à différentes hauteurs. Y circuleront des trains à différentes échelles, tirant derrière eux des modules sonores diffusant des sons joués en direct par Laurent ou des sons enregistrés. 1 téléphérique (ou tyrolienne ou grue) sera conçu pour faire circuler des modules sonores en hauteur et travailler le son verticalement au dessus des spectateurs.

La vie des circuits - les barrières, passages à niveaux et aiguillages - sera commandée par des servomoteurs pilotés depuis la régie.

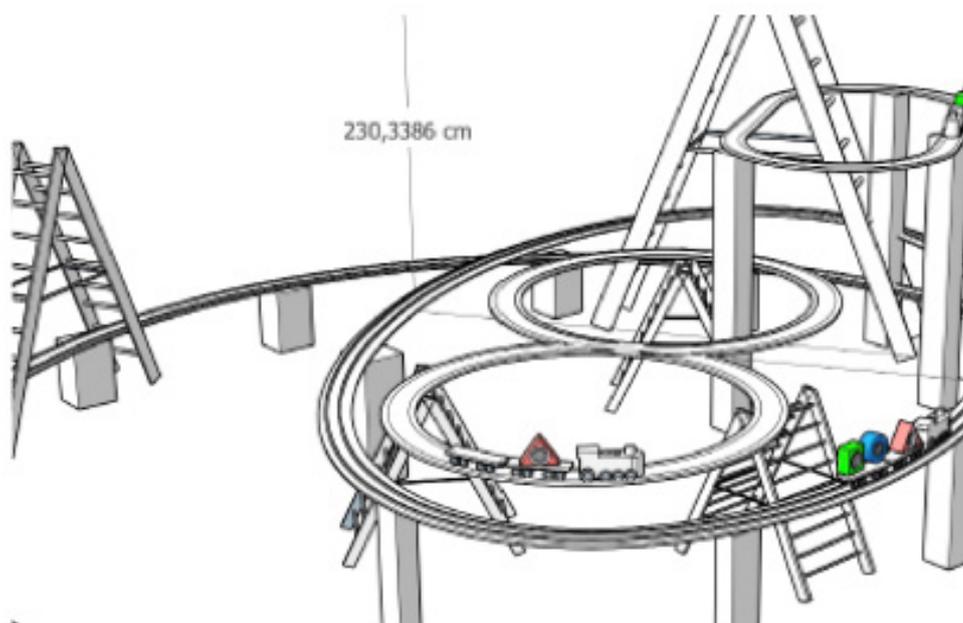
Nous imaginons des systèmes autonomes de bras mécaniques qui serviront aussi bien pour les passages à niveau que comme éléments de percussions musicales pour faire résonner l'espace en réponse au human beatbox.

Ce dispositif connecté pilotera également les signalisations lumineuses et les effets de fumées des trains.

Des éléments de différentes tailles enjamberont les circuits : tabourets, ponts, tunnels, permettant à Laurent de se déplacer dans le dispositif, de le surplomber ou de créer de nouveaux paysages architecturaux.

Des panneaux légers mobiles permettront de faire apparaître et disparaître les trains et de créer une surface de projection éclatée ou étendue, pour un travail sur les ombres notamment.

Enfin Laurent disposera d'un centre de contrôle au coeur du dispositif pour piloter lui-même les trains et circuits, ainsi que le son de ses morceaux en live.



POUR ALLER PLUS LOIN ...

« Qu'il soit ordinaire ou mythique, le train traverse les frontières telle une machine à rêver. »

Pour TRACK, comme pour mes précédentes créations, je souhaite que ma démarche soit celle d'un laboratoire du concret : je partirai de la matérialité et de ce que l'objet petit train et le human beatbox me proposent comme possibles pour construire un imaginaire, des dynamiques et d'éventuelles fictions à venir.

Human beatbox et petite enfance

Mon désir de créer ce nouveau spectacle est né de la rencontre avec Laurent Duprat aka L.O.S. : human beatbox, compositeur et comédien.

En travaillant aux côtés de Laurent sur le projet *Le grand Chut.*, j'ai eu de nombreuses occasions de le voir interagir en scène et lors d'ateliers avec les enfants, et il m'est immédiatement apparu comme une évidence que sa sensibilité, sa présence, et la fascination exercée sur les plus petits par sa pratique du human beatbox étaient propices à une passionnante rencontre avec la petite enfance.

«Le human beatboxing (« boîte à rythmes humaine » en anglais) consiste à faire de la musique en imitant des instruments uniquement avec sa bouche et aussi en chantant, en grande partie les percussions (le beatboxer utilise la totalité de l'appareil phonatoire et buccal, contrairement au vocaliste et au multi-vocaliste qui n'utilise que sa voix). C'est une production sonore a cappella qui, sur le plan strictement technique, est aujourd'hui la seule discipline vocale à regrouper toutes les autres, allant puiser tour à tour dans les techniques du chant et du chant diphonique, les percussions vocales, l'imitation de voix ou d'instruments, les bruitages vocaux, etc.» source Wikipédia

Chez l'enfant et surtout chez le petit enfant, la bouche et la voix sont un terrain de jeu et d'expérimentation naturel et jubilatoire. Le babillage, les bruitages, les chants, les cris, les volumes sonores sont des étapes vers le langage, et constituent déjà, dès les premiers gazouillis, un mode d'expression de soi et de communication avec l'autre.

En pensant à la façon dont Laurent compose, en live, en bouclant sa voix, ses percussions vocales et ses souffles, j'ai commencé à rêver à un dispositif qui permettrait de matérialiser physiquement et instantanément ces boucles musicales et ces strates de sons : 1 module sonore = 1 piste (boucle ou une note, mélodie etc). De surcroît, pour rester en cohérence avec l'idée de la répétition, et du cycle, j'ai souhaité que ces sons matérialisés soient mis en mouvement.

LE TRAIN MINIATURE, UN VOYAGE IMMOBILE

J'ai eu un jour cette image de Laurent assis au milieu d'un circuit de trains miniatures, des trains de sons : de petites locomotives trainant derrière elles autant de wagons que de pistes sonores, jouées en direct et organisées par lui dans l'espace. Il s'agirait alors d'un voyage immobile, impulsé par l'imaginaire, avec la voix comme moteur, et le mouvement - circulaire quasi hypnotique - qui nous ferait basculer vers le rêve et nous ouvrirait de nouveaux espaces imaginaires.

«Que l'on considère le temps comme une chose inerte, ayant vocation à être occupée, remplie ou utilisée», contribue à expliquer l'incompréhension à laquelle se heurtent les casaniers. Leur entourage présume qu'ils ne peuvent que s'ennuyer mortellement, alors que, en s'extrayant de la course folle du monde, ils font l'expérience de la nature et de la texture vivantes du temps. Ils sont parmi les derniers (avec les enfants, probablement) à s'y lover en toute confiance. Ils voient en lui un tapis volant accueillant, doté du pouvoir de les transporter vers des destinations imprévisibles à travers une variété infinie de paysages. Ils savent qu'il n'est pas uniforme, mais qu'il se compose d'une succession d'instant singuliers. Ces instants, il faut se faire suffisamment attentif pour les amener à livrer leurs secrets, à chuchoter ce qu'ils ont à nous dire, ce qui nécessite le courage d'une certaine passivité.»

Mona Chollet «Odyssée d'un espace domestique»

Le train miniature est un objet en mouvement qui suit un rail, et effectue le même trajet, perpétuellement. La personne qui regarde ce train sait par avance où et quand il va passer. La répétition est certaine, rassurante, il n'y aura pas de surprise, et pourtant c'est toujours un plaisir renouvelé. Le petit train sur son circuit, exerce cette fascination sur les enfants comme sur les adultes. C'est un objet chargé de mémoire collective, de symboles, de paysages, et d'émotions. En ce sens il est resté un indémodable jouet intergénérationnel, attendrissant et terriblement évocateur.

COMPOSITIONS ET CHOREGRAPHIES FERROVIAIRES

Chorégraphies ferroviaires, mouvements mécaniques percussifs, passages à niveaux, glissement d'aiguillages, frottement des rails, essieux grincants, accélérations, phares lumineux et signalisations clignotantes, donneront le tempo, fractionneront le temps et l'espace et poseront les bases d'une instrumentation proche de la musique concrète. Laurent Duprat-LOS, human beatbox et compositeur, se nourrira de ces sons fabriqués live pour composer un univers sonore : trip-hop et électro hip-pop. Des musiques très cinématographiques, qui laisseront la place à l'imaginaire et aux projections des spectateurs.

NIVEAUX SONORES, MULTI-DIFFUSION ET PETITES OREILLES

Dans Track, les sons concrets participeront à la composition musicale. Thomas Sillard, notre créateur sonore, travaillera donc sur un volume qui n'est pas le volume habituel amplifié qu'on retrouve dans les concerts.

Cette amplification modérée tendra vers un équilibre permettant de faire vivre tout l'espace de jeu, de sentir la spatialisation, le mouvement et les sons naturels. Laurent pourra ainsi choisir de beatboxer sans être amplifié, accompagné par les hauts-parleurs, le moteur des trains et les bruits mécaniques des circuits : l'ensemble permettant au spectateur - et plus particulièrement aux oreilles des plus jeunes - de voyager à l'intérieur de l'espace sonore.

Pour soutenir le travail de spatialisation, les modules sonores seront équipées de leds qui varieront en intensité en fonction des sons, et permettront de les repérer dans l'espace, rythmant celui-ci, tout en donnant la sensation de sons « vivants », acteurs, au même titre que Laurent.

S'AVENTURER PAR LE JEU ET L'EXPLORATION

Mes personnages sont de grands joueurs, sensibles, parfois vulnérables, à la sincérité totale et obstinés dans leur quête de compréhension du monde. Ils sont complètement dans l'expérience et dans le présent.

C'est cette présence au monde qui m'anime et que je réinterroge et partage avec le public, création après création, en renouvelant les formes esthétiques et les modes de relations au public : cette ténacité et cette jubilation à se confronter à un monde qui nous résiste, cette aptitude à l'émerveillement, la force d'essayer encore, de s'adapter, de s'aventurer à tâtons dans l'inconnu, là où chaque découverte nous grandit.

« (...) l'enfant est une personne sérieuse. C'est un étonnant travailleur, acharné, infatigable, attentif, lucide et précis. Dès l'instant où il vient au monde, c'est un explorateur insatiable, téméraire, curieux, qui se sert de ses sens et de son intelligence comme un scientifique, toute son énergie tendue vers la connaissance. Il essaie et essaie à nouveau, échoue et recommence avec une patience infinie, tant qu'il n'atteint pas ce qu'il considère comme la perfection, toujours prêt à s'exposer à se risquer dans un monde d'adultes fait pour les adultes, alors que ce monde l'entrave au lieu de le favoriser, toujours en butte à la dérision, à la commisération, au paternalisme protecteur ou à l'indifférence, toujours proche du découragement ou de la faillite, toujours conscient de sa propre faiblesse, de son impuissance, toujours aux prises avec des personnes, des objets, des situations difficiles, écrasantes, effrayantes. Il a l'instinct du vagabond curieux de toute chose et désireux de vivre toute expérience dans l'instant même .»

Elena Gianini Belotti , « Du côté des petites filles »

Mes spectacles naissent d'un concept, d'une rêverie ou d'une image. Je m'attache alors à transformer cette impulsion première en un système de représentation artistique avec son propre fonctionnement, langage et mode de relation au public. Cela nécessite de faire confiance à la matière et aux interprètes créateur.trice.s, et de leur donner du temps: celui du déploiement de leur langage, un nouveau langage fait de codes, de symboles et de dynamiques organiques inventées au plateau. Dans cette démarche, l'aléatoire et le hasard sont de précieux partenaires à écouter avec attention, c'est en grande partie de cette expérience exploratoire que je tire les fils qui viendront tisser ma dramaturgie.

QUELQUES PISTES PEDAGOGIQUES

TRACK, c'est un spectacle mais pas que Prévoyez une heure pour que la rencontre aie le temps de se déployer, avec un accueil en douceur, le temps de la représentation, suivi d'un bord plateau avec l'équipe de TRACK et - si le théâtre en a la possibilité - le passage par l'espace de médiation de l'après-spectacle.

AVANT LE SPECTACLE

L'accueil - Avant le spectacle, prendre le temps

L'équipe de TRACK est formée à l'accueil du public et des enfants, notamment des plus petits. Nous avons l'habitude et aimons prendre le temps de préparer les enfants et les adultes en douceur avant de les faire entrer dans l'espace où se tiendra le spectacle.

Alors, après l'indispensable passage aux toilettes, prenons le temps de se dire bonjour, d'entraîner nos oreilles à écouter les sons qui nous entourent, et de se rappeler quelques règles pour partager un moment de spectacle ensemble. Les téléphones sont complètement éteints ? Alors c'est parti !

La représentation - un temps pour soi avec les autres

Ça y est, c'est le moment, ça commence. Que vous soyez petit.e.s ou grand.e.s, ce moment est pour vous, relaxez vous et profitez !

TRACK est un spectacle sonore, ça veut dire que plus on est attentif, plus on écoute, plus on se régale ! Mieux vaut ne pas discuter entre vous pour ne rien rater, et pour que vos voisins et voisines profitent eux aussi de ce moment. Gardez vos questions dans votre tête, vous aurez tout le temps de les poser à la fin du spectacle. Comment savoir quand arrive la fin du spectacle ? Facile, souvent la musique se termine, et les lumières se baissent doucement et c'est là, quand le noir se fait, qu'on peut applaudir pour remercier le comédien et toute l'équipe.

APRES LE SPECTACLE

Le bord plateau - se rencontrer, échanger, être ensemble

Le human beat box vous intrigue, vous avez des tas de questions sur nos petits trains, vous aimeriez bien voir le circuit d'un autre angle, faire une photo de cette loco qui vous a tapé dans l'oeil, vous vous demandez d'où viennent toutes ces idées, et comment ça fonctionne ? Le bord plateau est là pour ça !

l'artiste L.O.S. et l'équipe de *TRACK* seront ravis de recueillir vos impressions et de tout vous expliquer, et qui sait, ce sera peut-être le moment de découvrir que vous aussi pouvez faire du human beatbox...

L'espace de médiation * - pour prolonger l'expérience et jouer librement

Vous avez eu envie de jouer aux trains pendant tout le spectacle, vous rêvez de mettre votre voix dans des petits wagons sonores, de construire des architectures colorées, de dessiner, de bouquiner, ou bien de laisser un message dans notre livre d'or ?

L'espace de médiation vous accueille pour prolonger l'expérience, prendre le temps de sortir du spectacle à son rythme, fixer ses propres souvenirs de ce moment partagé ou tout simplement se reposer avant de rentrer à la maison.

PREPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Le livret d'accompagnement «*parce qu'un enfant ne vient jamais seul au théâtre*» (Par le théâtre Massalia) Le livret : «*De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle*» (Par l'Espace au Mans)

«*Aller au théâtre avec des enfants...*» Marcel Cremer

«*Accompagner les bébés au théâtre*» Patrick Ben Soussan

Accompagner un tout petit au spectacle, quelques réflexions (par la ville de Wissembourg)

«*Les complices de TRACK*» - ressources et inspirations autour du spectacle

Nous vous ouvrons ici la porte des coulisses de notre incroyable aventure avec l'enseignante Claude Le Mat et les enfants de la classe de moyens- grands de l'école maternelle Léon Goraguer à Quimper et Très Tôt Théâtre. Une aventure qui a commencé en septembre 2020 et durera jusqu'en décembre 2021. Tout cela vous est livré chronologiquement, au fur et à mesure : une correspondance spontanée ponctuée de petites créations vidéo ou audio simples et sincères, sans aucune autre ambition que de partager et d'échanger entre nous, petits et grands.

C'est aussi une mine de bonnes idées et de ressources créatives et pédagogiques pour explorer l'univers de notre spectacle *TRACK*.

les-aventures-de-track-et-de-sa-classe-complice BONUS : Un wagon *TRACK* à dessiner ou colorier

«*TRACK, les coulisses*» - un documentaire sur la création du spectacle

Réalisé par Luka Merlet, ce documentaire de 50 minutes sera disponible en ligne en décembre 2021. Découvrez comment s'est créé le spectacle, de A à Z, de la construction du circuit au choix des locomotives : les multiples défis qui se sont présentés, les improvisations, les trouvailles, les secrets... Bref, toutes les aventures des personnes qui ont préparé ce projet pendant des mois.

«*Le P'tit TRACK*» - human beatbox, petits trains sonores & mini concert

«*Le P'tit TRACK*» est une proposition satellite au spectacle *TRACK*: un moment de partage pour les enfants dès la maternelle, mêlant la découverte du human beatbox et l'univers du spectacle *TRACK*.

L'artiste KOSH proposera une initiation ludique au human beatbox et des jeux sonores avec des objets conçus spécialement par l'équipe de *TRACK* : de petits wagons enregistreurs de voix - avec looper et pitch - pour inventer ensemble des petits trains sonores et musicaux.

L'expérience se terminera par un mini concert in situ de KOSH (de 5 à 10 minutes suivant le format de la rencontre).

LIENS VIDEOS

TRACK - Le pitch - 1minute

<https://vimeo.com/407223881>

TRACK - Teaser (images de répétitions)

<https://vimeo.com/541370162>

CHARTRE DU BON SPECTATEUR

Chers spectateurs,
L'achat d'un billet pour la saison du Théâtre suppose l'adhésion totale du public à la « Charte du bon spectateur » qui suit.

Voici quelques principes du « savoir être » ensemble.

DECouvrez L'ABÉCÉDAIRE DU BON SPECTATEUR !

A_{AMABILITÉ}

Au théâtre, le sourire est de rigueur ! Vous venez vous détendre et passer un agréable moment de partage et de découverte, alors KEEP CALM ! En effet, l'accès à la salle de spectacle requiert un comportement conforme aux bonnes mœurs ! Le Carré se réserve le droit de refuser l'entrée à toute personne qui perturberait l'ordre public.

B_{ILLETS}

Les billets non payés à moins de 21 jours de la date du spectacle seront annulés. Une réservation est ferme au moment du règlement des billets. Le règlement peut se faire par téléphone, par voie postale ou directement au guichet du théâtre.

C_{OMÉDIENS}

Ce sont des êtres humains comme vous, à traiter avec égard. Vous les entendez et les voyez, eux aussi vous voient et vous entendent !

D_{ISCRÉTION}

Elle s'impose dans tous les lieux publics...et votre théâtre en est un.

E_{NFANTS}

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le théâtre ! Cependant, la venue au spectacle se prépare, il convient d'échanger quelques mots avec votre enfant pour l'informer sur ce qu'il va voir. Le service éducatif du Carré est là pour vous aider dans cette démarche d'accompagnement ! (04 94 56 77 64)

F_{ILMS}

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier les spectacles par respect pour leurs auteurs, ce qui constituerait un acte de contrefaçon, sous peines de sanctions civiles et pénales prévues au code de la propriété intellectuelle.

G_{RIGNOTAGES}

Il est interdit de boire et de manger dans la salle de spectacle par respect pour les artistes qui vous voient et vous entendent. La Brasserie du théâtre reste à votre disposition avant et après les représentations.

H_{ANDICAP}

Les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître lors de leur réservation. Des places leurs seront réservées ainsi qu'à leur accompagnateur. Le théâtre a pour vocation de faciliter l'accès à la culture pour tous. De fait, nous accueillons très régulièrement des groupes de personnes handicapées.

I_{MAGINATION}

A ne pas oublier !

J_{AUGE}

La capacité d'accueil du Carré est de 485 places. Elle peut varier en fonction des spectacles lorsque ceux-ci demandent une plus grande proximité avec le public.

KILOMÈTRES

Le Carré se situe à seulement trois kilomètres du centre-ville. N'hésitez pas à faire vos demandes de covoiturage via notre page facebook !

LECTEURS

La médiathèque du Carré vous propose chaque saison de nombreuses rencontres et ateliers autour des spectacles afin de vous apporter des clés de lecture et des outils de sensibilisation.

MÉCÈNES

C'est grâce à eux également que le Carré peut vous garantir une programmation exigeante et de qualité ! Particuliers ou entreprises, le mécénat vous propose de nombreuses contreparties et vous fait bénéficier d'un dispositif fiscal très avantageux. N'hésitez pas à vous renseigner (04 94 56 77 65).

NUMÉROS

Les places de spectacles sont nominatives et numérotées (sauf cas particulier). Renseignez-vous à l'espace billetterie du Carré !

OBJETS

Les objets trouvés sont recueillis dans le bureau des gardiens. Vous pouvez le contacter au 04 94 56 77 55.

PONCTUALITÉ

Les spectacles démarrent à l'heure ! Les portes ouvrent au public 30 minutes avant l'horaire. Les retardataires seront dirigés vers les places le plus aisément accessibles, dans le respect du public et des artistes. L'entrée à la salle pourra vous être refusée, une fois la représentation commencée.

QUESTIONS

Il est dans nos habitudes de proposer des rencontres artistes-public, un moment privilégié à l'occasion duquel vous pourrez poser toutes vos questions. Vous pouvez également retrouver l'équipe du théâtre à la fin de chaque spectacle pour un échange convivial.

RAPPELS

Il convient de faire revenir les artistes sur scène si vous avez particulièrement apprécié le spectacle !

SÉCURITÉ

Les spectateurs s'engagent à se soumettre à toutes mesures de contrôle ou de vérifications destinées à assurer la sécurité des personnes et des biens dans l'enceinte du Théâtre.

TÉLÉPHONES

Nous vous demandons de les éteindre pendant les représentations pour le bien-être de l'ensemble du public et des artistes.

URGENCE

En cas d'urgence, sortez de la salle le plus discrètement possible. Notre personnel est formé pour intervenir, n'hésitez pas à leur faire signe en cas de malaise.

VOISIN

Quel que soit le motif, merci d'attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour discuter ou pour lui faire votre déclaration !

WOUAH !

Emotion que le spectacle peut parfois susciter.

XAVIER

Fred, Patrick, Jérôme... sont nos techniciens sons et lumières. Travailleurs de l'ombre, ils encadrent la venue des spectacles chaque semaine.

YEUX

Ouvrez grand vos mirettes ! Rien n'est laissé au hasard : décors, costumes, lumières, accessoires...

ZIZANIE

Strictement interdite !

FICHE DE PROJET EAC

FORMULAIRE D'INSCRIPTION ET DE DEMANDE DE PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nom de l'Établissement	
Nom de l'enseignant porteur du projet	
Intitulé du projet	
Matière enseignée	
Niveau	
Téléphone	
Adresse mail	
SPECTACLES	<i>Veillez renseigner les titres des spectacles sélectionnés pour vos élèves.</i> - - - - -
ACTIONS D'EAC (Se référer aux propositions faites par le Service Éducatif du Carré)	<i>Veillez renseigner les ateliers sélectionnés pour vos élèves.</i> - - - -
AUTRES ACTIONS D'EAC en lien avec le dispositif dans lequel s'inscrit la Classe (ex : classes à PAC, classes à option, etc...)	<i>Veillez renseigner le dispositif dans lequel s'inscrit la classe, le nombre d'heure d'ateliers sur l'année scolaire ainsi que les jours et créneaux horaires.</i>

TARIFS :

- Visite du théâtre : gratuit
- Rencontres et répétitions au théâtre (bord plateau ou répétition publique): gratuit
- Atelier de pratique / intervention d'un artiste dans les classes : taux horaire entre 60 et 80 euros de l'heure (sur devis)
- Spectacle : en temps scolaire 5€ / Hors temps scolaire 6€ pour les spectacles ouverts au bénéfice des tarifs scolaires préférentiels. En dehors de ce cadre, le tarif groupe tout public s'applique (renseignements service éducatif 04 94 56 77 64).

N.B : Les prix ne comprennent pas les déplacements en bus

NOUS CONTACTER

Le Carré / 107 Route du Plan-de-la-Tour / 83120 Sainte-Maxime / www.carre-sainte-maxime.fr / Service Educatif 04 94 56 77 64 ou jcourcier@ste-maxime.fr / Billetterie 04 94 56 77 77