

* NOIR ET HUMIDE

D'après Jon Fosse, mis en scène par Christophe Laluque /
Compagnie L'Amin Théâtre

Genre : Théâtre

Niveau : dès 7 ans (CE2 > 6ème)

Durée : 50 min + 10 min de bord plateau

Dates : lundi 16 et mardi 17 novembre 2026

Horaires : 9h30 & 14h30

Lieu : Théâtre Le Carré



Dans un écrin au fort pouvoir d'évocation poétique, l'Amin Théâtre fait entendre le rêve de Lene, une petite fille obsédée par l'envie d'explorer la cave de sa maison avec la lampe que son frère lui interdit d'emprunter. Malgré ses craintes et ses peurs, elle est prête à franchir le pas ! Ce récit initiatique de l'enfance sur la transgression de l'interdit trouve un formidable écho dans la mise en scène sensible de Christophe Laluque et la gestuelle nuancée des interprètes (Lene, sa mère, son frère, un copain). Tout est affaire de suggestion, à l'image du décor minimaliste qui laisse notre imagination vagabonder au côté de Lene, héroïne d'une aventure banale mais profondément humaine. Une création à la simplicité et à la fraîcheur bouleversantes qui rend hommage au texte de Jon Fosse.

Thématiques :

- La confrontation à l'inconnu, la découverte du monde, l'exploration et la curiosité
- Le désir de transgression et la construction de soi : autonomie, passage de l'enfance, limites et rite initiatique (désir → peur → tentative → transformation)
- Le corps, les sensations et la perception : le noir, l'humidité, la fraîcheur, la solitude...
- L'imaginaire comme espace de projection, et les émotions primaires : la sécurité, la peur, l'émerveillement, le réel et l'invisible

Objectifs pédagogiques :

1. Développer l'imaginaire sensoriel et corporel, identifier et exprimer ses émotions
2. Expérimenter le langage du corps et du mouvement
3. Comprendre les mécanismes de la peur et du courage, interroger la notion d'interdit et de règle

Lien avec les programmes scolaires :

- **Cycle 1** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Français) ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (Arts) ; Explorer le monde et construire les premiers outils pour structurer sa pensée (EMC).
- **Cycle 2** : Comprendre et s'exprimer à l'oral, raconter, décrire (Français) ; Décrire une œuvre et exprimer un ressenti (Enseignement artistique) ; Questionner le monde : le corps, les perceptions, les sensations.
- **Cycle 3** : Interpréter une œuvre artistique (Français) ; Expérimenter les effets sensoriels et symboliques (Histoire de l'art) ; Comprendre les règles et leur sens, réfléchir aux comportements (EMC).

Idées d'activités à réaliser avec les élèves avant et/ou après le spectacle

- **Parcours sensoriel "dans le noir"** : explorer les sensations et développer la confiance et l'écoute du corps. Les élèves ferment les yeux (ou sont bandés), ils réalisent des parcours en petits groupes : toucher différentes matières, marcher pieds nus (si possible), écouter des sons (gouttes, souffle...). L'enseignant guide verbalement et par la suite, note les sensations au tableau.
- **Atelier "Qu'est-ce qu'il y a dans le noir ?"** : travailler l'imaginaire et identifier les peurs. Les élèves dessinent leur réponse et ensemble ils classent les choses réelles et les choses imaginaires.
- **Boîte mystère sensorielle** : développer le vocabulaire sensoriel et formuler des hypothèses. Les élèves entrent leur main dans des boîtes fermées avec un trou : ils décrivent ce qu'il ressentent : "c'est froid, c'est mou, c'est liquide...". Ils peuvent par la suite écrire une phrase descriptive.
- **Création d'une installation sensorielle (travail collectif)** : réinvestir les sensations et créer une œuvre collective. A l'aide de matières et matériels divers (tissu noir, objets, sons), les élèves créent un "espace noir et humide" avec différentes zones : le toucher, l'écoute, le déplacement... et présentent leur création aux autres classes.

