

* OKILÉLÉ

D'après Claude Ponti, mise en scène du Collectif Quatre Ailes

Genre : Théâtre, marionnettes et vidéo

Niveau : dès 4 ans (GS > CE2)

Durée : 40 min + 10 min de bord plateau

Dates : du lundi 18 au jeudi 21 janvier 2027

Horaires : 9h30 & 14h30

Lieu : Théâtre Le Carré



Le dessinateur lorrain Claude Ponti sait mieux que personne parler de tout aux enfants, mais pas n'importe comment ! Pour preuve son album *Okilélé* transposé dans une forme théâtrale par le Collectif Quatre Ailes qui entrecroise habilement mots, images, marionnettes, théâtre noir et d'objets sans jamais se départir de l'esprit malicieux de l'auteur. Sur scène, l'illusion est totale. Et la magie opère dès les premières images et les premiers mots : on marche dans les pas du père qui tente de redonner le sourire à son enfant de 5 ans en renouant avec ses souvenirs d'enfance et fait revivre un personnage qu'il s'était inventé petit quand il se sentait terriblement seul. Le bien nommé *Okilélé* ! Racontée avec douceur et tact, cette histoire entremêlée de l'homme avec son enfant et *Okilélé* est une belle invitation à sourire à la vie.

Thématiques :

- La transmission, les relations parents-enfants, les souvenirs, hymne à l'enfance
- Le courage, le besoin de reconnaissance, trouver sa place dans la fratrie, blessure et réparation
- La différence, le rejet, accepter son identité, la confiance en soi, surmonter les épreuves
- Les marionnettes, le théâtre d'objet, objets anciens, théâtre noir pour raconter une histoire

Objectifs pédagogiques :

1. Identifier des émotions (peur, joie, tristesse), comprendre la structure d'un récit initiatique
2. Développer l'imaginaire narratif, ainsi que l'empathie et la réflexion sur la différence
3. Explorer le corps et la voix pour raconter, exprimer un ressenti



Idées d'activités* à réaliser avec les élèves avant le spectacle

- **Découvrir l'univers de Charles Ponti avec *Okilélé, L'Ecole des loisirs, 1993*** : découvrir les personnages, comprendre leurs liens, définir les étapes que traversent le personnage principal, dessiner son personnage...
- **Lire des histoires dans le même thème** :
 - *Le vilain petit canard* de Hans Christian Andersen
 - *Yakouba* de Thierry Dedieu, Seuil 1994
 - *L'oisillon né sans nom* de Lionel Le Néouanic et Élisabeth Bami, éditions du Panama, 2006
 - *Le secret d'Olga* de Sophie Pavlosky, Nathan 2006
- **Expliquer des mots valises et les symboles utilisés durant le spectacle** :
 - parlophoner et parlophone [parler ; téléphoner]
 - Okilélé est une recombinaison phonétique [Okilélé = « Oh, qu'il est laid »]
 - Boit-Taréponz [boîte à réponse]
 - Rhume noir : Okilélé est enrhumé depuis sa naissance. Il symbolise le mal-être et la tristesse que lui procure sa trompe.
 - Soleil endormi : on dit qu'on est éteint lorsqu'on est triste ou fatigué
- **Découvrir l'univers sonore et musical du spectacle** : à travers le travail de Nicolas Séguy, compositeur du collectif Quatre Ailes

Après le spectacle

- **Discuter ensemble autour des thèmes de la différence et du rejet** : Que fait-on quand on ne se sent pas aimé ? Comment on se sent ? Comment Okilélé s'est senti lui ?
- **Créer son propre Okilélé** : inventer une créature hybride avec collage et dessin, lui donner un nom imaginaire et expliquer pourquoi on peut aimer ce qui est différent.

*L'ensemble de ces activités sont à retrouver plus en détails dans le dossier pédagogique de la compagnie, disponible sur le Padlet de la saison.

