

* PINOCCHIO

D'après Carlo Collodi, mise en scène par le Collectif La Cohue

Genre : Théâtre

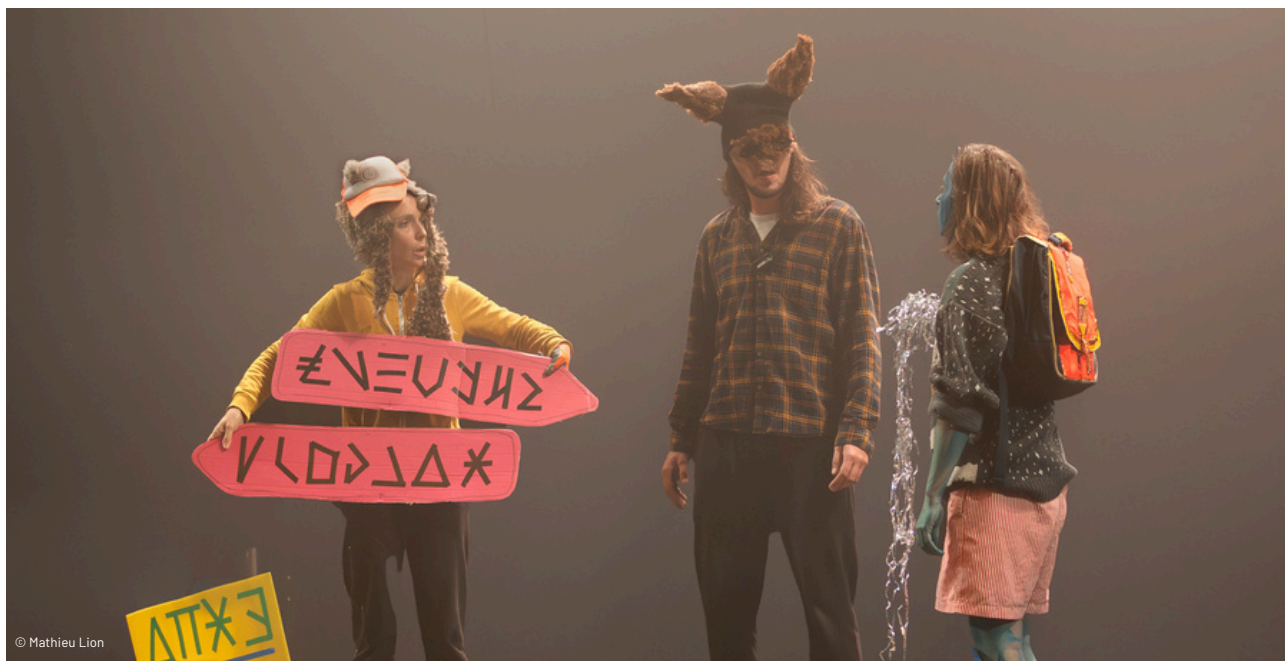
Niveau : dès 8 ans (CE2 > 6ème)

Durée : 1h05 + 10 min de bord plateau

Dates : du lundi 1er au jeudi 4 février 2027

Horaires : 9h30 & 14h30

Lieu : Théâtre Le Carré



Pour cette nouvelle création, le collectif La Cohue a choisi le plus célèbre pantin de bois de la littérature – Pinocchio ! Il s'empare du conte de Carlo Collodi pour nous en livrer une relecture moderne, joyeuse, tendre et espiègle. Entre ses mains, l'histoire se pare de couleurs, d'humour et de poésie brute pour offrir un spectacle attachant autour des mille et une aventures de son jeune héros. Sa version scénique, souriante et rythmée, navigue à l'intérieur des 36 chapitres avec audace, s'attachant à retracer le parcours initiatique de Pinocchio dans le monde des adultes... entre mensonges (les siens et ceux des grands), naïveté, tendresse, colère et arrogance. Ici pas de nez qui s'allonge, ni de morceau de bois, mais toute l'inventivité et le regard malicieux de Sophie Lebrun et Martin Legros, co-fondateurs de la compagnie caennaise.

Thématiques :

- Le conte initiatique, la morale, raconter des histoires pour faire peur et rire
- Le rapport à l'illusion, le mensonge consenti (spectacle) et subi (la tromperie), la manipulation
- Relation parent/enfant, la responsabilité, grandir et apprendre de ses erreurs, la métamorphose
- La pauvreté, la cruauté, la tragédie au théâtre

Objectifs pédagogiques :

1. Comprendre la structure d'un récit initiatique
2. Construire un jugement moral argumenté
3. Relier texte patrimonial et création contemporaine

Lien avec les programmes scolaires du cycle 3 (CM1-CM2-6ème) :

- **Français** : Héros, héroïnes et personnages (CM1), Se confronter au merveilleux, à l'étrange (CM2), Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques et Le monstre, aux limites de l'humain (6ème) / identifier la structure du conte initiatique, comprendre l'évolution psychologique d'un personnage.
- **Histoire** : représentations du monde, comprendre le conte comme miroir de la société, réfléchir aux notions de vérité, mensonge et liberté.
- **EMC** : La règle et le droit, Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
- **Arts plastiques / Histoire de l'art** : comprendre l'évolution d'une œuvre, les intentions dans la reprise d'un conte patrimonial à travers la scénographie et les costumes contemporains

Idées d'activités à réaliser avec les élèves avant et/ou après le spectacle

- **Lire l'histoire de Pinocchio de Carlo Collodi** : comprendre le personnage, l'environnement dans lequel il vit, les autres personnages qui animent son quotidien, sa quête et ses émotions...
- **Débat interprétatif, le tribunal de Pinocchio** : Pinocchio change-t-il vraiment ? Qui l'aide à grandir ? Qui est le plus responsable : Pinocchio ou les adultes ? Pour répondre à ces questions peut être imaginé le procès de Pinocchio, trois groupes peuvent être formés dans la classe avec un rôle chacun (juge, témoins et défense) dans le but de développer l'argumentation et la prise de parole.
- **Journal intime de Pinocchio** : écrire deux versions d'une même histoire, une disant la vérité et une autre dans le mensonge, adopter un point de vue internet afin de comprendre les motivations du personnage.
- **Fabriquer une marionnette articulée** : dessiner sa métamorphose en 3 étapes, avec des matériaux simples (carton, ficelle, attaches parisiennes, trombones...)

