

* POST PANAMAX

Franck Micheletti / Kubilai Khan Investigations

Genre : Danse contemporaine

Niveau : dès 11 ans (6ème > Term)

Durée : 1h + 15 min de bord plateau

Dates : jeudi 11 février 2026

Horaires : 14h30

Lieu : Théâtre Le Carré



Spectacle proposé
en tout public le
jeudi 11 février à
20h30 au Théâtre



D'un continent à l'autre, d'un port à l'autre, Kubilai Khan Investigations n'a cessé d'abattre les frontières. Dans Panamax, son chorégraphe Frank Micheletti s'approprie le mouvement incessant des travailleurs, des containers et des mers pour « ouvrir de nouvelles brèches » où les corps sont en orbites, dans des états stationnaires. Comme un miroir tendu aux gestes répétitifs du commerce maritime – entreposer, stocker, préparer, porter, emballer, vendre – la pièce navigue entre danse contemporaine et danses urbaines, plus particulièrement le Popping auquel elle invente d'autres trajectoires. Post Panamax est une pièce paradoxalement « monumentale » à l'image des constellations portuaires, et « microscopique » à l'image des mille et un gestes des préparateurs. Une écriture sur des rythmes variés et contrôlés pour que le mouvement des corps ne semble jamais s'arrêter sur la musique mixée en direct par Yaguara.

Thématiques :

- Le travail à la chaîne et la mécanisation des corps : logiques industrielles contemporaines (entrepôts, plateformes logistiques) où les corps répètent des gestes codifiés et rythmés
- L'aliénation et la déshumanisation dans le monde du travail : gestuelle répétitive et contrainte
- Le collectif, la synchronisation et la pression du groupe : coordination, répétition et interdépendance
- Le corps comme

Objectifs pédagogiques :

1. Réfléchir aux conséquences physiques et psychologiques des cadences de travail et à la place du corps dans les systèmes de production modernes, questionner la perte d'individualité.
2. Développer l'esprit critique face aux enjeux du monde du travail : questionner les conditions de travail et la place de l'humain dans les systèmes économiques.
3. Explorer le corps comme outil d'expression et un espace de résistance : moyen de rupture et d'émancipation.

Lien avec les programmes scolaires :

Collège :

- **Français** : Individu et société / Dire le monde (5e-4e) → place de l'individu dans le collectif, rapports de domination, représentations du monde contemporain.
- **EMC** : Respect, engagement, citoyenneté → vivre-ensemble, rapports humains dans le travail, logiques collectives.
- **EPS** : Danse et expression corporelle → répétition et synchronisation, énergie et rythme, séquence collective.

Lycée :

- **HGGSP / SES / Philosophie** : Travail, mondialisation et liberté → mondialisation des échanges, plateformes logistiques, nouvelles formes de travail (automatisation, ubérisation, consommation de masse, aliénation), corps contraint, liberté individuelle, rapport entre humain et machine (Marx, Simone Weil, Hannah Arendt...).
- **Français / Humanités** : Art engagé et représentation du réel → tensions sociales, condition humaine, rapports de pouvoir.

Idées d'activités à réaliser avec les élèves avant et/ou après le spectacle

- **Chorégrapier une chaîne de gestes** : comprendre physiquement la répétition et la cadence. Par groupes : inventer un geste simple lié au travail quotidien, le répéter collectivement, accélérer / ralentir la cadence. Que ressent-on ? À partir de quand cela devient-il fatigant ou mécanique ?
- **Débat : "Le travail doit-il être rentable avant d'être humain ?"** : introduire les enjeux sociaux du spectacle. Questions possibles : Peut-on tout automatiser ? Le travail peut-il déshumaniser ? Le progrès améliore-t-il toujours la vie ?
- **Observer le monde logistique contemporain** : comprendre les références du spectacle. Étudier les photos d'entrepôts, les chaînes logistiques, les vidéos de préparation de commandes. Repérer la répétition, l'organisation, la circulation, la cadence. Références : Les Temps modernes – Charlie Chaplin, Hannah Arendt – Condition de l'homme moderne, Documentaires Amazon, les secrets d'une logistique XXL sur RMC Découverte, Amazon, l'empire de Jeff Bezos sur Arte...
- **Explorer le corps mécanique** : préparer la lecture chorégraphique. Improvisations autour du robot, de la machine, du corps fatigué, du corps qui résiste. Travailler le rythme, la rupture, le déséquilibre.
- **Écrire à partir d'un geste** : mettre en mots une sensation corporelle. Choisir un geste vu dans le spectacle ou une sensation ressentie, puis écrire un texte court, un monologue, une pensée intérieure.
- **Créer une mini-chorégraphie du quotidien** : transformer des gestes ordinaires en danse. À partir de gestes quotidiens : porter, scanner, ranger, pousser... Créer une séquence collective. Ajouter rythme, répétition, rupture.
- **Débat : "Sommes-nous devenus des machines ?"** : développer l'esprit critique. Axes possibles : écrans, travail, réseaux sociaux, productivité, fatigue mentale.

